

جلد ۱۷۹ ماہ محرم الحرام ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۷ء عدد ۲

فہرست مضامین

۸۴-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۰۸-۸۵

ڈاکٹر خواجہ محمد سعید

اسلامی تصوف - تعارفی جائزہ

۱۲۶-۱۰۹

جناب سید احسان الرحمان صاحب

غیر ملکی زبانوں کے تدریسی مسائل -

۲۳-۲۵

عربی کے حوالے سے

۱۳۷-۱۲۷

ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی

علامہ شبلی بحیثیت مدیر

۱۳۸-۱۳۸

جناب اکمل یزدانی جامعی صاحب

قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ شہر) کے

تاریخی کتبات

۱۵۱-۱۳۹

ک، ص اصلاحی

اخبار عالیہ

معارف کی ڈاک

۱۵۳-۱۵۲

جناب ریاض الرحمان خاں شروانی

سید الطاف علی بریلوی نمبر

صاحب

۱۵۳-۱۵۳

جناب عبید اللہ صاحب

نثر المر جان اور تفسیر فیض الکریم

۱۵۶-۱۵۴

جناب شاہ ظفر الیقین صاحب

دسمبر ۲۰۰۶ء کا معارف

۱۶۰-۱۵۷

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ایمیل: shibli\_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۱۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڈھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڈھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پیس پیونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پیونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم منی آتی چاہئے۔

پرنٹر: ہلیٹر، ایڈیٹر: ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڈھ سے شائع کیا۔

## شذرات

۱۹۳۷ء سے پہلے ہندوستان اور پاکستان ایک ہی ملک تھے گواہ یہ دو ملک بن گئے ہیں اور ان کے درمیان سرحدیں حائل ہو گئی ہیں لیکن اس کی وجہ سے صدیوں سے قائم نہ علمی، تہذیبی اور ثقافتی تعلقات ختم ہو سکتے ہیں اور نہ اعزہ و اقربا کے دونوں ملکوں میں بٹ جانے سے خونی رشتے منقطع ہو سکتے ہیں، دونوں ملکوں کا فائدہ اسی میں ہے کہ یہ مل جل کر رہیں، ان کے تعلقات خوش گوار ہوں اور وہ اپنے متنازع امور کو کسی اور ملک کی مداخلت کے بغیر خود ہی بات چیت کر کے طے کر لیں اور آپس کے گلے شکوے، رنجش اور عداوت دور کر لیں تاکہ ہر قسم کی کشمکش، آویزش اور ٹکراؤ کا سد باب ہو جائے بلکہ دو دوستوں یا دو بھائیوں کی طرح امن چین سے رہیں، ایک ملک سے دوسرے ملک میں آنے جانے کی سہولت اور تجارت اور لین دین کی آسانی ہو تو دونوں جگہ ترقی اور خوش حالی کی لہر دوڑنے لگے گی اور دونوں کا دفاعی بجٹ بھی کم ہو جائے گا، اس سے سب سے زیادہ خوشی دونوں ملکوں کے عوام کو ہوگی کیوں کہ وہ امن کو پسند اور جنگ سے نفرت کرتے ہیں اور یہی بات دونوں ملکوں کے حکمرانوں کو بھی سمجھ لینی چاہیے کہ امن، مفاہمت اور بقائے باہم کا راستہ اختیار کرنے ہی میں ان کی فلاح اور بھلائی ہے اور جنگ میں ان کی بربادی اور تباہی ہے، اس فضا کو بنانے میں این ڈی اے حکومت نے بھی پہل کی تھی اور اب یو پی اے حکومت بھی اسے آگے بڑھانے کی کوشش کر رہی ہے، دوسری طرف پاکستانی حکمران بھی لچک دکھارہے ہیں۔

دونوں ملکوں میں مشترکہ تہذیب و ثقافت کے ورثے اور گونا گوں یادگاریں ہیں جن میں ایک ٹکشلا کا قدیم تاریخی شہر بھی ہے جو علم و حکمت اور تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہ چکا ہے، پانچویں صدی قبل مسیح سے دوسری صدی عیسوی تک یہ بدھ تعلیمات کا عظیم مرکز اور چانکیہ جیسے ذی علم، مدبر اور سیاست داں کی جنم بھومی تھا، جس کو یونیسکو نے بھی عالمی ورثہ قرار دیا ہے، نالندہ کی طرح یہاں کی یونیورسٹی کی بھی بڑی شہرت تھی جس کے کھنڈروں میں مہاتما بودھ کے ہزار سالہ قدیم مجسمے موجود ہیں، ہندوستان کے وزیر خارجہ پرنب کھر جی حال ہی میں پاکستان گئے تو علم و ثقافت کا یہ مرکز بھی دیکھنے گئے جو اسلام آباد سے ۳۵ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے، انہوں نے ٹکشلا یونیورسٹی اور اس کے کھنڈر اور میوزیم کو دیکھا اور وزیریں بک میں نوادر کو بہتر انداز سے رکھے جانے کی تعریف کی اور یہ بیان دیا کہ ہمارا مشترکہ ورثہ اور تہذیب ہمیں مفاہمت اور دوستی کے تحت موجودہ بحران کو حل کرنے کے قریب لاتا

ہے، ہمارے ماضی سے حال تک ایک تسلسل ہے جو مستقبل میں ہماری رہنمائی کرے گا، ہندوستان اور پاکستان کو دیرینہ مسائل کے تصفیہ کے لئے اپنے درمیان کے تہذیبی روابط سے مدد لینی چاہیے، اس سے ایک روز پہلے دونوں ملکوں نے اس پر اتفاق کیا تھا کہ پاکستان میں ٹکشلا اور حسن ابدال اور ہندوستان میں نوینڈا اور گوڑ گاؤں کے دورہ کی سفارت کاروں کو آسانی دی جائے گی، یہاں یہ عرض کرنا ہے جانہ ہوگا کہ پرنب کھر جی نے جس تسلسل کو نظر انداز نہ کرنے کی تلقین کی ہے اسے فراموش کر کے چودہ برس پہلے ان کے ملک میں ایک تاریخی و تہذیبی ورثے کو بڑے فخر سے گرا دیا گیا اور اب بھی نہ جانے کتنے ورثے فسطائیت پسندوں کے نشانے پر ہیں۔

آزادی کے بعد ہی سے اردو کے ساتھ جو معاندانہ اور سوتیلہ برتاؤ ہو رہا تھا وہ اب مذاق میں تبدیل ہو گیا ہے، یہ مذاق تو عرصے سے چلا آ رہا ہے کہ جن ریاستوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے ان میں بھی سرکاری محکموں میں اردو کا رواج نہیں ہے، اگر درخواستیں اردو میں دی جاتی ہیں تو وہ قبول نہیں کی جاتیں، نوکر شاہی کے بول بالا کے آگے کسی کی نہیں چلتی، خاص طور سے اردو کے معاملے میں نہ وہ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے احکام کو مانتی ہے اور نہ عدالتوں کے فیصلوں کی پروا کرتی ہے، ریاستی حکومتوں کی طرف سے یہ اعلان بھی کیا جاتا رہا ہے کہ اردو کا استعمال کہاں اور کن موقعوں پر ہوگا، اس کے باوجود اردو کو حکومت کے دفاتر میں بار پانے کا موقع نہیں ملا، اس سے بڑھ کر افسوس ناک امر یہ ہے کہ اردو کی انجمنیں، تنظیمیں، ادارے اور وہ افراد جو اس کے فدائی، مجاہد اور محافظ کہے جاتے تھے اردو کے ساتھ ہونے والے مذاق سے مضطرب اور پریشان نہیں ہیں، پہلے وہ بہت جلد حرکت میں آ جاتے تھے مگر اب ان کے کانوں پر جوں بھی نہیں رہتی، سوائے اتر پردیش اور وڈیو لیمنٹ آرگنائزیشن کے۔

اردو کے ساتھ نوکر شاہی کے مذاق نے بڑی مضحکہ خیز اور بھونڈی شکل اختیار کر لی ہے اور اردو کی خالی جگہوں پر وہ لوگ فائز کئے جا رہے ہیں جو اس کی ابجد سے بھی واقف نہیں ہوتے، عرصے سے اس طرح کی بدعنوانیوں کی آواز ہمارے کانوں میں پڑ رہی تھی مگر یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اخباروں سے معلوم ہوا کہ بی ٹی سی ٹریننگ برائے اردو ۲۰۰۶ء کے لئے کانپور کے بیسک تعلیم و تربیت سنٹر نول کانپور ٹرنگم نے ۱۶ دسمبر کو اخبارات میں بی ٹی سی اردو ٹریننگ کے لئے منتخب کئے گئے ۱۳۹ امیدواروں کی جو فہرست جاری کی ہے ان میں ۲۵ غیر مسلم ہیں، گویا ۵۰ فیصد غیر مسلم اب اردو داں ہو گئے ہیں، ظاہر ہے یہ دھوکا اور فریب ہے اور نوکر شاہی ٹریننگ کے دوران ان لوگوں کو معاوضہ دے رہی ہے جن

کا کوئی واسطہ اردو سے نہیں ہے، پھر دو سال کی ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد ہی ان کا تقرر اردو نیچرس کی حیثیت سے ہو سکتا ہے لیکن حکومت نے اس سال اردو نیچرس کی اسامیوں کی بھرتی کے لئے جو اشتہارات نکالے تھے ان میں اردو نیچر کا نام نہیں آنے دیا ہے بلکہ اسٹنٹ نیچر کے طور پر تقرر کا اعلان کیا ہے جب کہ پہلے خود اساتذہ کی تقرری میں اس کی صراحت ہوتی تھی کہ یہ اسامیاں اردو اساتذہ سے ہی ملنے کی جائیں گی، بہار میں بھی یہی کھیل ہو رہا ہے، ہستی پور ضلع کے سرائے رنجن بلاک حلقے کے تمام اردو مکاتب کو ایک منظم سازش کے تحت ہندی اسکولوں میں تبدیل کرنے کی مہم بلاک ایجوکیشن افسر نے شروع کی ہے، سرکاری اور پرائمری اسکولوں سے اردو اساتذہ کے عہدوں کو ختم کر کے ان میں غیر اردو وال اساتذہ کا تقرر کر رہے ہیں، اس سے قبل بھی اسی افسر نے اردو مکتبوں میں ایک کے بدلے دو دو ہندی ماسٹروں کا تقرر کر دیا تھا اور اس بار بھی وہ اردو کی شناخت ختم کر کے غیر اردو وال ماسٹروں کا تقرر کر رہے ہیں، یہ سطریں لکھی جا چکی تھیں کہ خبر ملی کہ ایس سی آر ٹی اتر پردیش لکھنؤ نے بی ٹی سی اردو ٹریننگ کا نصاب دیوناگری رسم الخط میں تبدیل کر دیا ہے اور بی ٹی سی اردو ٹریننگ ہندی میڈیم میں دلارہا ہے۔

یورپ اور امریکہ میں دارالمصنفین کا آوازہ شہرت پہلے سے بلند تھا، اب الحمد للہ وہاں اس کے قدر شناسوں کا ایک حلقہ بھی ہو گیا ہے، جناب افضل عثمانی کا وطن اعظم گڑھ کے نواح میں فتح پور تال رتوے ہے لیکن ان کی پیدائش اور نشوونما ممبئی میں ہوئی اور وہیں کے اردو میڈیم اسکول سے ہائی اسکول پاس کیا اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں حاصل کی، تہذیب الاخلاق اور ہال میگزینوں میں ان کے مضامین بھی چھپے ہیں، وہ اولو العزم اور حوصلہ مند ہیں، ۳۳ برس کی عمر ہی میں ترقی کی طرف ان کا قدم گام زن ہے، پچھلے دو برسوں سے وہ (Austin Texas U.S.) میں ہیں اور Motorola Inc

میں بہ حیثیت پروجیکٹ مینجر خدمت کر رہے ہیں، اس کے علاوہ AMU Network @ yahooogroups.com بھی ان کے زیر اہتمام چل رہا ہے جو سب سے بڑا ای میل نیٹ ورک ہے اور دنیا کے تقریباً سات ہزار علی گیرین اس سے وابستہ ہیں، اب دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے رکن پروفیسر اشتیاق احمد ظلی کی تحریک سے ان کی توجہ دارالمصنفین کی طرف ہوئی ہے اور اس کی مجلس انتظامیہ کے نئے ارکان ڈاکٹر اے عبداللہ (واشنگٹن) اور ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں ایڈیٹر ملی گزٹ دہلی کے تعاون سے انہوں نے

اس کا درج ذیل ویب سائٹ تیار کیا ہے:

<http://Shibliacademy.blogspot.com>

☆☆☆☆☆

## مقالات

### اسلامی تصوف - تعارفی جائزہ

از:- ڈاکٹر خواجہ محمد سعید ☆

میرا یہ مقالہ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں اسلامی تصوف کی تاریخ اور دوسرے حصے میں تصوف کا تعارفی جائزہ شامل ہے، تمام محققین اس بات میں متفق ہیں کہ تصوف کا مادہ عربی زبان میں ”صوف“ یعنی اون ہے (۱) لیکن اس بارے میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے کہ اون کا رنگ کیا تھا؟ بعض محققین کا خیال ہے کہ اون سفید رنگ کی تھی مگر بعض نے اس بحث میں الجھنے سے گریز کی ہے، ایک بات واضح ہے کہ عیسائی پادری سفید اون کا چوٹا پہنتے تھے (۲) لیکن اسلام میں صوفی کے لئے کوئی ایسی قید نہیں البتہ صوفی عادتاً اونی لباس پہنتے تھے، اصطلاح میں صوفی کا لفظ ایک ایسے شخص کے لئے استعمال ہوتا ہے جو اپنی زندگی کو صوفیانہ انداز کے لئے وقف کر دے، اسلام میں یہ لفظ اہل صفہ سے منسوب ہے جو کہ نبی پاک ﷺ کے دور میں مسجد نبوی کے شمال کی جانب ایک چبوترے پر قیام کیا کرتے تھے لیکن اس لفظ یعنی صوفی نے نبی پاک ﷺ، خلافت راشدہ اور بنو امیہ کے دور کے بعد مسلمانوں میں رواج پایا۔ (۳)

بابائے کیمیا جابر بن حیان نے آٹھویں صدی عیسوی کے نصف میں اپنے نام کے ساتھ صوفی کا لفظ استعمال کیا، اس کے بعد صوفیا کی اصطلاح کوفہ سے چلی جس کو ایک جماعت کے معنی میں استعمال کیا گیا، بعد میں یہ لفظ دسویں صدی عیسوی میں عراق اور خراسان کے سنی زاہدوں نے استعمال کیا، یوں تصوف سنی اسلام کا جز لازمی بن گیا۔ (۴)

اس سے قبل کہ اس موضوع پر مزید بحث کی جائے چند مفکرین کی آرا کا ذکر کرنا ضروری

☆ شعبہ فلسفہ، جامعہ پنجاب، لاہور، پاکستان

ہے، اے۔ جے۔ آر بری A.J. Arberry کے خیال میں اسلام میں تصوف کا آغاز بدھ مت کے راہبوں کی وجہ سے ہوا، اس نے ابراہیم بن ادہم کی مثال دی ہے جن کا تعلق بلخ سے تھا اور بلخ میں بدھ مندر تھے (۵)، اس کے برعکس آر۔ اے۔ نکلسن R.A. Nicholson کا خیال تھا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں مسلمانوں نے عیسائی پادریوں سے متاثر ہو کر اسلام میں تصوف کا آغاز کیا ہے (۶)، ڈاکٹر علامہ محمد اقبال کا خیال تھا کہ اسلام میں تصوف کی ابتدا کی پانچ وجہیں ہیں:

۱۔ مسلم تاریخ میں کش مکش اور فساد کی ابتدا۔

۲۔ اسلام میں مختلف فہموں کا غیر جذباتی زہد۔

۳۔ عباسی خلیفہ المامون کی وجہ سے مختلف الخیال علما میں بحث کا رواج۔

۴۔ بعض مسلم زاہدوں کا مامون کے دور سے یونانی علوم کے مسلط ہونے سے ناخوش ہونا کیوں کہ یونانی علوم کے احیاء سے لوگوں کے اخلاق کم زور ہو گئے اور مذہب اسلام کے بارے میں لوگوں کا جوش و خروش مدہم پڑ گیا۔

۵۔ عیسائی پادری کا وجود، اگرچہ اسلامی تصوف عیسائی پادری کے طرز سے مختلف ہے لیکن پھر بھی عیسائی پادری کے نمونہ نے اس سلسلے میں کافی مدد بہم پہنچائی۔ (۷)

ان میں بعض دلائل کو قبول کرنا مشکل نظر آتا ہے کیوں کہ ابتدائی دور میں اسلام کا واسطہ نہ صرف عیسائیت اور بدھ مت سے تھا بلکہ زردشت مذہب سے بھی تھا، خود نبی پاک ﷺ اور صحابہ کرام کی ملاقاتیں عیسائی پادریوں اور راہبوں سے ہوئیں، ان میں سے بعض نے نبی پاک ﷺ کے پاس حاضر ہو کر اسلام قبول کیا لیکن اس وقت کسی کو خیال نہ آیا کہ وہ صوفی بن جائے، خلافت راشدہ کے دور میں کئی علاقے فتح ہوئے اور ان علاقوں کو اسلامی سلطنت میں شامل کیا گیا، ان علاقوں میں عیسائیوں کا بڑا زور تھا، اس کے باوجود خلافت راشدہ میں تصوف کی ابتدا اس انداز سے نہیں ہوئی جو کہ بعد کے دور میں ہوئی، لہذا آٹھویں صدی عیسوی میں مسلمانوں میں تصوف نے جو زور پکڑا اس کی اصل وجہ داخلی تھی نہ کہ کوئی خارجی اثر تھا۔

اگرچہ تاریخ تصوف کے حوالے سے کسی مسلمان کی کوئی مستند کتاب موجود نہیں البتہ مغربی مستشرقین نے اس پر لکھا ہے جس کو حرف آخر نہیں سمجھا جاسکتا، جب ہم تاریخ اسلام کا مطالعہ

کرتے ہیں تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلافت بنو عباس میں جب خلافت، بادشاہت میں تبدیل ہوئی تو بنو امیہ نے زیادہ شان و شوکت کا روپ دھار لیا، اس کے مقابلے میں بعض مسلمان زاہدوں نے فقر و فاقہ کی زندگی کو ترجیح دی اور اس طرز زندگی کو صوفیانہ طرز زندگی کا نام دیا، اس کا ذکر حضرت داتا گنج بخش کی کتاب "کشف المحجوب" میں بھی ملتا ہے (۸)، اس وقت سے لے کر آج تک تاریخ تصوف کو چار ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

محققین کا خیال ہے کہ پہلا دور دوسری صدی ہجری سے لے کر چوتھی صدی ہجری تک محیط ہے، اس دور میں صوفیاء کے مراکز میں عراق، شام، ایران و خراسان کے علاقے شامل تھے، مشہور صوفیاء حضرت ذوالنون مصری، حضرت جنید، امام جعفر صادق، حضرت ابراہیم بن ادہم کا تعلق اسی دور سے تھا، اس کے علاوہ سینکڑوں صوفیاء کا تعلق بھی اسی دور سے تھا، ان تمام صوفیاء کی بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ سب عربی زبان اور شریعت اسلامیہ کی زبان میں شریعت کو سمجھتے تھے، چنانچہ اس دور میں تصوف کے بارے میں جتنی بھی کتابیں لکھی گئیں وہ سب عربی زبان میں تھیں۔

تصوف کے دوسرے دور کا آغاز پانچویں صدی ہجری سے شروع ہو کر ساتویں صدی ہجری تک ہے، اس دور کے مشہور صوفیاء میں حضرت علی ہجویری المعروف داتا گنج بخش صاحب، امام غزالی اور شیخ عبدالقادر جیلانی شامل ہیں، اس دور میں عربی کے ساتھ فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھی گئیں، اس دور کا اختتام جلال الدین رومی عرف مولانا روم پر ہوتا ہے، اس دور میں فارسی زبان کی پہلی کتاب "کشف المحجوب" ہے جو کہ تصوف پر لکھی گئی، مولانا روم نے اپنی مثنوی میں تصوف کے خیالات کو انتہا تک پہنچا دیا، فارسی ادب میں تصوف کا یہ سنہری دور تھا۔

تیسرا دور ساتویں صدی سے لے کر گیارہویں صدی تک محیط ہے، تاریخ برصغیر پاک و ہند میں یہ دور تصوف کا سنہری دور مانا جاتا ہے، اس دور میں مشہور صوفیاء حضرت معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، حضرت نظام الدین اولیاء، شیخ فرید الدین عطار شامل ہیں، دیگر بہت سے صوفیاء بھی اس دور میں پیدا ہوئے، ان تمام صوفیاء نے برصغیر میں اسلام کی بڑی خدمت کی اور برصغیر میں اسلام کے فروغ کے لئے ان کی تعلیمات کا بڑا اہم کردار ہے۔

آخری دور میں اگرچہ صوفیاء کا سلسلہ جاری رہا لیکن ان کی عظمت اور شان میں کمی واقع

ہوئی، اگرچہ عوام میں ان کی مقبولیت آج بھی عام ہے مگر پہلے ادوار کے صوفیاء کے مقابلے میں ان کا کردار بہت فروتر نظر آتا ہے۔

تصوف کے دوسرے دور تک صوفیاء بارہ گروہ میں بٹ چکے تھے، بقول حضرت داتا گنج بخشؒ ان میں سے ہر گروہ شریعت محمدیہؐ کے مطابق تھے، جب کہ دوسرے گروہ شریعت کے خلاف تھے، یہی وجہ ہے کہ حضرت داتا گنج بخشؒ نے اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ میں انہیں ”مردود“ اور ”لمحذ“ لکھا ہے (۹)، جب اسلام تصوف کے تیسرے دور میں پہنچا تو صوفیاء کے چودہ گروہ ہو چکے تھے، یہ تمام گروہ برصغیر پاک و ہند میں موجود تھے (۱۰)، اگرچہ ان میں سے صرف چار گروہ نے برصغیر پاک و ہند میں مقبولیت پائی اور ان کی شہرت آج بھی قائم ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کے بارے میں تفصیلاً بحث کی جائے۔

ان تمام گروہوں کا ذکر ابو الفضل نے آئین اکبری میں کیا جن کا ذکر ”کشف المحجوب“ میں ملتا ہے، جہاں اس نے برصغیر میں موجود چودہ سلسلوں کو بھی بیان کیا ہے، یہ سلاسل اس طرح ہیں حبیبیاں، طیفوریاں، کرخیاں، سقطیاں، جنیدیاں، کازونیاں، طوسیاں، فردوسیاں، سہروردیاں، زیدیاں، عباسیاں، ادہسیاں، ہیریاں اور چشتیاں، البتہ قادر یہ اور نقشبندیہ کا ذکر آئین اکبری میں نہیں ملتا ہے، یہ شاید اس لئے کہ ان دو سلسلوں نے اکبر کے ”دین الہی“ کی مخالفت کی لیکن آگے چل کر ابو الفضل نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں ان سلاسل کے بے شمار سلسلے زبان زد روزگار ہیں، جیسے قادری۔

اس کے بعد انہوں نے نقشبندی سلسلے کا بھی ذکر کیا ہے، یوں مطالعہ آئین اکبری سے چودہ سلسلوں کا پتہ چلتا ہے جو کہ مغلیہ دور میں موجود تھے، ان کی تفصیل آئین اکبری سے نقل ہے۔

۱۔ گروہ حبیبیاں اپنی نسبت حبیبؑ سے کرتا ہے، یہ بزرگ مال دار تھے، اپنی زندگی منافقت کے ساتھ بسر کرتے تھے، سہروردیؒ کی حجت سے قدرے ان کی چشم بصیرت وا ہوئی اور بعد ازاں انہوں نے حسن بھریؒ کی خدمت میں ہدایت پائی اور تکمیل حاصل کی، ایک کثیر جماعت نے ان سے عرفان کی دولت حاصل کی، ایک دن خواجہ حسن بھریؒ حجاج کے چاؤشوں سے بھاگ کر حبیبؑ کے مہذب خانے میں داخل ہوئے، مہذبؒ نے انہیں سے پوچھا کہ حسن کہاں

ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ عبادت خانے میں ہیں، پیادوں نے خواجہ حسن بھریؒ کو عبادت خانے میں تلاش کیا لیکن وہاں ان کو نہ پایا، انہوں نے حبیبؑ کی گنجینہ کا اور خفا ہو کر کہنے لگے کہ حجاج جو فعل تم لوگوں کے ساتھ کرتا ہے تم لوگ اسی کے قابل ہو، حبیبؑ نے جواب دیا کہ میں نے بجز حج کے اور کچھ نہیں کہا، اگر تم ان کو نہ دیکھو تو اس میں میرا کیا قصور ہے، پیادے دوبارہ عبادت خانے میں داخل ہوئے اور خواجہ حسن بھریؒ کو تلاش کیا اور نہ پایا، سربنگ غصہ ہو کر واپس ہوئے اور حبیبؑ کی پر طنز کرتے ہوئے چلے گئے اور خواجہ حسن بھریؒ باہر تشریف لائے اور حبیبؑ کی سے ارشاد فرمایا کہ اے حبیبؑ تو نے عمدہ و بہتر طریق سے حق استاد کی کونگاہ میں رکھا، حبیبؑ نے جواب دیا کہ اے استاد، آپ نے میری راست گوئی کی وجہ سے رہائی پائی، اگر میں جھوٹ بولتا تو دونوں ہلاک ہو جاتے۔

۲۔ گروہ طیفوریاں، طیفور شامی سے وابستہ ہے، ان کی کرامات مشہور ہیں، روایت ہے کہ ایک دن رات کے وقت ایک اندھیرے مکان میں ایک سوئی ان کے ہاتھ سے گر گئی تو غیب سے روشنی پیدا ہو گئی، انہوں نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور فرمایا کہ نہیں نہیں میں سوئی کو بجز چراغ کے اور کسی چیز سے ڈھونڈنا نہیں چاہتا۔

۳۔ گروہ کرنی کو معروف کرنی سے فیض حاصل ہے، کہتے ہیں کہ ان کے والد آتش پرست تھے، امام رضاؑ کی خدمت میں پہنچے، اسلام قبول کیا اور ربانی کی خدمت پائی اور اوڈھ طاقی کی صحبت میں پہنچے اور ریاضت و عبادت شریعت کی، یہ اپنی صداقت شعاری و راست کرداری کی وجہ سے پیشوائے عالم بن گئے، سری سقطیؒ اور اکثر بزرگان دین نے ان سے فیوض حاصل کئے، ۲۰۰ھ میں انہوں نے رحلت فرمائی، اس وقت گہر تر ساویہ و لاش کے گرد جمع ہو گئے اور ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ اپنے مذہبی قواعد کے مطابق ان کی تجہیز و تکفین کرے لیکن یہ امر کسی سے ممکن نہ ہو سکا، بہ وجہ اس کے کہ ان کا مشرب صلح کل تھا۔

۴۔ گروہ سقطیاں، سری سقطیؒ کا مقلد تھا، کنیت ان کی ابو الحسن ہے، یہ کارآگاہ عالی مرتبہ عارف کامل و صاحب اوصاف پسندیدہ تھے اور جنیدؒ اور اکثر بزرگان حق کے استاد اور حارث محاسبیؒ و بشر حافیؒ کے ہم عصر اور معروف کرنی کے شاگرد ہیں، ان کی تعریف و توصیف مجھ ناشناس کی طاقت

سے باہر ہے، ۲۵۳ھ میں رحلت فرمائی۔

۵- گروہ جنیدیاں، سید الطائفہ جنید بغدادی کا پیرو ہے، علی ہجویری صاحب اسی مسلک سے مسلک تھے، کشف المحجوب کے بارہ صوفیاء کے سلسلوں میں بھی اس کا ذکر ہے۔

۶- گروہ کارزونیان، ابواسحاق بن شہریار کے حلقہ ارادت سے وابستہ ہے، ان کے والد نے دین زرتشتی کو ترک کر کے اسلام کو اختیار کیا اور شیخ ابوعلی فیروز آبادی سے فیض حاصل کیا اور دیگر بزرگان دین سے بھی ملاقات کی اور علوم ظاہر و باطن حاصل کئے، ۴۲۶ھ میں انہوں نے رحلت فرمائی۔

۷- گروہ طوسیاء کو علاء الدین طوسی سے عقیدت و نیاز مندی حاصل ہے، ان کے اور شیخ نجم الدین کبریٰ کے برادرانہ تعلقات تھے۔

۸- گروہ فردوسیاء شیخ نجم الدین کبریٰ سے عقیدت رکھتا ہے، ان کی کنیت ابوالجناں اور نام احمد خیونی اور لقب کبریٰ ہے، انہوں نے شیخ اسماعیل قیسری و عماد یاسر و روز بہا سے فیوض حاصل کئے اور علوم ظاہر و باطن میں مرتبہ بلند حاصل کیا، شیخ مجد الدین بغدادی، شیخ سعد الدین جمونہ، شیخ رضی الدین علی، باکمال خجندی، شیخ سیف الدین باخزری اور اکثر اولیاء نے ان کی امداد سے سعادت جاوید حاصل کی، ۶۱۸ھ میں بہ ضرب شمشیر شہید ہو گئے۔

۹- گروہ سہروردیاء، شیخ ضیاء الدین ابوالخشیب عبدالقادر سہروردی سے عقیدت رکھتا ہے، یہ علم ظاہر و باطن میں نہایت عالی مرتبہ تھے، ان کا نسب بارہ واسطوں سے حضرت ابوبکر صدیقؓ پر ختمی ہوتا ہے، علم طریقت میں ان کو شیخ احمد عزائی سے نسبت حاصل ہے، بے شمار تصانیف ان کی یادگار ہیں، من جملہ "آداب المریدین" ایک مشہور تصنیف ہے، ۵۶۳ھ میں رحلت فرمائی۔

۱۰- گروہ زیدیاء، شیخ عبدالواحد زید کا مقلد ہے۔

۱۱- گروہ عباسیاء، فضیل بن عیاض کا ارادت مند ہے، کنیت ان کی ابوعلی کوئی ہے اور بعض کے نزدیک نسبت سکونت بخاری ہے، اس کے علاوہ نسبتیں مذکور ہیں، مرد اور بادر کے درمیان گدگری کے لباس میں راہ زنی کرتے تھے لیکن اپنی نیک فطرت کی وجہ سے بیدار ہوئے اور اپنے پسندیدہ اعمال سے سعادت جاوید حاصل کی، ۱۸۷ھ میں انہوں نے رحلت فرمائی۔

۱۲- گروہ ادہمیاں، ارہم ادہم یعنی گواپنا پیشوا تسلیم کرتا ہے، حضرت کی کنیت ابواسحاق ہے، ان کے بزرگ ابتدا سے صاحب حکومت تھے، عالم جوانی میں ان کا ستارہ اقبال چکا اور تمام اشیاء سے دست بردار ہو گئے، یہ سفیان ثوری و فضیل بن عیاض و ابویوسف غسوی کے ہم نشین تھے، علی بکار و حذیفہ مرعشی اور مسلم خواص یاران جلسہ تھے، ۱۶۱ھ یا ۱۶۲ھ میں ملک شام میں انہوں نے رحلت فرمائی۔

۱۳- گروہ ہبریاں، شیخ ہبیرہ بصری کا پیرو ہے۔

۱۴- گروہ چشتیاں کو شیخ ابواسحاق شامی سے ارادت حاصل ہے، شیخ ابواسحاق قصبہ چشت میں تشریف لائے ابوخواجہ ابوالاحمد ابدال سرگروہ مشائخ چشت نے ان سے تعلیم پائی، خواجہ ابوالاحمد ابدال کے بعد ان کے فرزند شیخ محمد صالح نے چراغ ولایت روشن کیا، پھر خواجہ سمعانی ان کے بھانجے ولی کامل ہوئے، اس کے بعد خواجہ مودود چشتی نے معرفت کامل حاصل کی اور خواجہ مودود کے فرزند احمد بھی عارف کامل ہوئے، فقر و درویشی پر ہر دو سلاسل مذکورہ کا انحصار نہیں ہے بلکہ جس برگزیدہ حق نے خدا کی پرستش سے اپنے نفس امارہ کو مردہ کر لیا، ان کے معنوی فرزند یکے بعد دیگرے اس چراغ آگمی کو روشن کرتے رہے، یہی اصل وجہ ہے کہ سلاسل جداگانہ قائم ہو گئے، اسی وجہ سے ان بارہ اور چودہ سلاسل کے علاوہ بھی بے شمار سلسلے زبان زد روزگار ہیں، جیسے قادری۔

۱۵- قادری سلسلہ شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کا پیرو ہے، یہ سعید حسنی الحسنی ہیں، جیلان ایک قریہ بغداد کے قریب واقع ہے اور ایک جماعت ان کو گیلانی کہتی ہے، یہ علوم ظاہر و باطن میں یگانہ روزگار تھے، انہوں نے فرقہ خلافت شیخ ابوسعید مبارک سے پایا، ان کا شجرہ بیعت چار واسطوں سے حضرت شبلیؒ تک پہنچتا ہے، ان کی بزرگی و کرامات نے تمام عالم کو ان کا گرویدہ بنالیا، یہ ۴۷۱ھ میں عالم وجود میں آئے اور ۵۶۱ھ میں رحلت فرمائی۔

۱۶- گروہ لیسوی علم حقیقت میں خواجہ لیسوی کا تربیت یافتہ ہے، خواجہ احمد لیسوی جب لڑکپن کے زمانے میں تھے تو باب ارسلان نے ان کو ولی کامل بنادیا، جب باب ارسلان نے رحلت فرمائی تو انہوں نے خواجہ ابویوسف ہمدانی سے کمال حاصل کیا، ترک ان کو اتالیسوی کہتے

ہیں جس کا معنی باپ ہے اور ترک اولیاء اللہ کو اسی لفظ سے مخاطب کرتے ہیں۔

۱۷۔ گروہ نقشبندی نے خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے دولت ولایت حاصل کی، ان کا نام محمد بن منجر بخاری ہے، سب سے پہلے خواجہ بہاؤ الدین نقشبند پر خواجہ محمد بابا سمائی کی نظر عنایت ہوئی اور انہوں نے یہ ظاہر تعلیم آداب طریقت کی سید امی کمال سے جو خواجہ محمد بابا سمائی کے خلیفہ تھے، حاصل کی۔ (۱۲)

برصغیر پاک و ہند میں جو سلسلے مشہور ہوئے، ان میں قادری، سہروردی، نقشبندی اور چشتی شامل ہیں، اگرچہ یہ سلسلے ہندوستان آنے سے پہلے ہی اپنا وجود رکھتے تھے لیکن ان کو جو شہرت ہندوستان اور پاکستان میں ملی وہ کسی اور جگہ حاصل نہیں ہوئی، برصغیر میں اسلام کی تبلیغ میں ان کا کردار بڑی اہمیت کا حامل ہے، برصغیر میں جب تک مسلمانوں کی حکمرانی رہی تمام سلاطین اور بادشاہوں نے ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور بعض ان کے پیروکار بھی رہے، مثلاً سلطان شمس الدین التمش، حضرت معین الدین چشتی کا انتہائی عقیدت مند تھا جب حضرت صاحب دہلی تشریف لائے تو یہ خبر سن کر سلطان شمس الدین التمش ان کے استقبال کے لئے دہلی سے باہر گیا، مغلیہ دور کے حکمراں جلال الدین کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی، اکبر نے کئی بار ان کے مزار پر حاضری دی اور ان کے خلیفہ شیخ سلیم چشتی جو اکبر کے دور میں بہ قید حیات تھے کی خدمت میں کئی دفعہ پیدل حاضری دی، دیگر سلسلوں سے بھی سلاطین اور بادشاہوں کو ارادت تھی، برصغیر میں یہ سلسلے کس طرح پھیلے اور مقبول ہوئے اس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

۱۔ چشتی: برصغیر میں یہ سلسلہ حضرت معین الدین اجمیری کی بدولت بہت مشہور ہوا، یہ سلطان محمود غزنوی کے دور حکومت میں ۵۸۸ھ میں اجمیر تشریف لائے اور ۶۳۳ھ میں اجمیر میں وفات پائی، ان کا سلسلہ ان کے دو خلفا خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ حمید الدین بگورنی کے ذریعے برصغیر میں بہت پھیلا، ان کے پیروکار برصغیر کے طول و عرض میں پھیلے بلکہ اس سے مزید چھوٹے چھوٹے سلسلے پیدا ہو گئے۔

اس سلسلے کے پیروکار کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے الا اللہ پر زیادہ زور دیتے ہیں بلکہ ان الفاظ کو دہراتے ہوئے اور جسم کے بالائی حصے کو ہلاتے ہیں، ان کے ہاں سماع کو خاصی اہمیت

حاصل ہے، چشتی درویش رنگ دار کپڑے پہنتے ہیں لیکن بعض پیروکار ہلکے بادامی رنگ کو ترجیح دیتے ہیں۔

۲۔ سہروردی: برصغیر میں اس سلسلہ کا آغاز شیخ بہاؤ الدین ذکر یاسے ہوا، ان کے آباؤ اجداد خوارزم کے رہنے والے تھے، ان کی ولادت کوٹ کروڑ میں ۱۱۷۲ء میں ہوئی اور وفات ۱۲۶۲ء (۶۴۱ھ) میں ہوئی، ان کا مزار مٹان کا سب سے زیادہ مشہور مزار ہے۔

اس گروہ کے پیروکار شریعت کی پابندی زیادہ محتاط طریق سے کرتے ہیں، یہ سماع پر کم زور دیتے ہیں، ان کے ہاں سانس بلند کر کے اللہ کا ورد کرنے کا رواج عام ہے، یہ ذکر جلی اور خفی دونوں کے قائل ہیں۔ (۱۳)

۳۔ قادری: برصغیر میں اس سلسلہ کا آغاز حضرت مخدوم گیلانی سے ہوا، یہ حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی بغدادی کی اولاد سے تھے، انہوں نے اپنی تعلیمات کامر نواز چچہ کو بنایا، انہوں نے اچھ میں ہی وفات پائی، ان کا مزار اچھ میں ہی ہے، انہوں نے ۱۵۱۷ء میں وفات پائی، عبدالحق محدث دہلوی کا تعلق اسی سلسلہ سے تھا، اس سلسلہ کے پیروکار سماع کا بہت کم شوق رکھتے ہیں، قادری درویش عموماً سنہ سے رنگ کی پٹری پہنتے ہیں اور لباس کا کوئی نہ کوئی حصہ ہلکے بادامی رنگ کا ہوتا ہے، ان کے ہاں درود شریف کی بڑی اہمیت ہے، ان کے ہاں بھی ذکر جلی و خفی دونوں جائز ہیں۔ (۱۴)

۴۔ نقشبندی: اس سلسلے کے بانی حضرت خواجہ محمد باقی اللہ ہیں، یہ ۱۵ جولائی ۱۵۶۳ء میں کابل کے صوبے توران میں پیدا ہوئے، بعد میں دہلی میں آباؤ ہوئے، انہوں نے ۳ دسمبر ۱۶۰۳ء میں دہلی میں وفات پائی، مزار بھی دہلی میں ہے۔

شیخ احمد سہروردی نے اس سلسلہ کو باقاعدہ طور پر فلسفیانہ رنگ دیا، چشتی، سہروردی اور قادری سلسلہ کے پیروکار وحدت الوجود کے قائل ہیں، جب کہ نقشبندی وحدت الشہود کے قائل ہیں، نقشبندی احکام شریعت کی سختی سے پابندی کرتے ہیں، جب کہ مذکورہ تین سلاسل میں سختی نہیں ہے، نقشبندی ذکر جلی کے خلاف ہیں، یہ صرف ذکر خفی کے قائل ہیں، یہ مویقی اور سماع کے بھی خلاف ہیں، مراقبہ میں سر جھکائے آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں، مرشد اپنے مریدوں سے الگ نہیں

میشتا بلکہ حلقے میں ان کا شریک ہوتا ہے اور توحیدی الباطن سے ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ (۱۵)  
برصغیر میں چند چھوٹے چھوٹے سلسلے بھی پائے جاتے ہیں:

۱- شطاری سلسلہ: اس سلسلہ کے بانی شیخ عبداللہ شطاری ہیں، یہ اپنے مرشد کی درخواست پر ہندوستان تشریف لائے اور ۱۵۷۲ء میں وفات پائی، ان کا مزار مالودہ کے سابق دار الخلافہ مانڈو میں قلعہ کے اندر ہے۔ (۱۶)

۲- سلسلہ مدار یہ: یہ سلسلہ ہندوستان میں شاہ بدیع الدین مدائنی کی وجہ سے شروع ہوا، ان کا مزار قنوج کے نواح میں موضع مکن پور میں ہے، اخبار الاخبار کے مطابق ہرمز سے کالیسی آئے۔

۳- روشنیہ: یہ سلسلہ بایزید انصاری المعروف پیر روشن میاں سے شروع ہوا، یہ ۱۵۲۵ء میں جالندھر میں پیدا ہوئے، پھر اپنے والد صاحب کے ساتھ کوہستان چلے گئے، پھر افغانستان کے مختلف علاقوں سے ہوتے ہوئے پشاور آ گئے، ان کی مغلوں سے نہ بنتی تھی، وفات ۱۵۷۲ء میں ہوئی، مغلوں کی وجہ سے یہ فرقہ زوال پذیر ہوا۔

۴- صابریہ سلسلہ: اس کے بانی محمد و محمد علی احمد صابری ہیں جو حضرت بابا فرید کے خلفا میں سے تھے (۱۷)، انہوں نے ۱۲۹۱ء میں وفات پائی، ان کا مزار کلیر شریف میں ہے، یہ مقام سہارن پور میں واقع ہے۔ (۱۸)

برصغیر میں عہد سلاطین، صوفیا کا عہد زریں تصور کیا جاتا ہے (۱۹)، جس میں صوفیا اہل علم حضرات پر زیادہ تر مشتمل ہوتے تھے، جس طرح حضرت معین الدین اجمیری حافظ قرآن اور شاعر بھی تھے، پھر خواجہ بختیار کاکی، خواجہ نظام الدین اولیا اور دیگر صوفیائے کرام علم شریعت میں کمال رکھتے تھے لیکن بعد میں ان کے پیروکاروں میں علم شریعت ماند پڑ گیا، اس کے نتیجے میں ہندو جوگیوں کے اثرات ان میں جو کر آئے، مغل دور حکومت کے آغاز میں صوفیا کی بڑی تعداد فلسفیانہ انداز میں وحدت الوجود کی قائل ہو گئی، یوں مسلمانوں میں ایسے فرقے پیدا ہو گئے جن کے نزدیک صوفیانہ اسلام اور ہندومت میں کوئی خاص فرق نہ تھا، اس قسم کے خیالات کی ترجمانی اکبر کی ”صلح کل“ کی پالیسی میں ملتی ہے، اکبر کے پوتے شہزادہ محمد داراشکوہ نے اپنی کتاب ”مجمع البحرین“ لکھی

ہے، اس غرض سے تھی کہ اسلام اور ہندومت میں جو اقدار مشترک ہیں ان کا بیان کیا جائے جیسا کہ اس نے اس کتاب کے شروع میں لکھا ہے۔

”جب اس خاکسار کو حقیقت الحقائق اور صوفیائے کرام کے مذہب برحق کے رموز و دقائق معلوم ہو گئے اور اس نعمت عظمیٰ (ولایت) سے یہ فقیہ مشرف ہو گیا تو میں اس بات کے درپے ہوا کہ ہندو فقرا (جوگیوں) کا مشرف اور طریقہ بھی دریافت کروں، چنانچہ اس قوم (جوگیوں) کے بعض محقق کالموں کے فیض صحبت سے بارہا فیض یاب ہوا اور حق شناسی کے متعلق ان سے مکرر گفتگو ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے ان بزرگوں (جوگیوں) کو نہایت ریاضت کش، بڑے سمجھ دار اور خدا رسیدہ پایا اور حق شناسی اور معرفت الہی کے متعلق صوفیا کرام اور جوگیوں میں سوائے لفظی اختلاف اور نزاع کے اور کوئی فرق مجھے معلوم نہیں ہوا لہذا میں نے فریقین (صوفیوں اور جوگیوں) کے کلام میں مطابقت پیدا کر کے اور بعض اہم باتیں جمع کر کے ایک رسالہ مرتب کیا، چون کہ یہ رسالہ ہر دو گروہ کے حقائق و معارف کا مجموعہ ہے، اس لئے میں نے اس رسالے کا نام مجمع البحرین رکھا۔“ (۲۰)

اس کے بعد اس نے لکھا کہ

”تحقیق حق وہی ہے کہ جو میں نے اس رسالے میں بیان کیا ہے یعنی صوفیائے اسلام و جوگیاں اہل ہندو کا معرفت الہی میں متحد ہوتا۔“ (۲۱)

مزید یہ بھی لکھا ہے کہ

”اس رسالے میں صوفیائے اسلام اور جوگیاں ہند کے جس متحدانہ تصوف کی میں نے تحقیق کی ہے، کشف صحیح کے مطابق محض اپنے اہل بیت (متعلقین) کی خاطر اسے قلم بند کیا ہے، مجھے فریقین کے عوام اور اہل ظاہر سے کوئی تعلق نہیں۔“ (۲۲)

داراشکوہ نے اپنے رسالے میں اسلام اور ہندومت میں مشترک اقدار کو بائیس عنوانات کے تحت گنویا ہے، سب سے پہلے کائنات کے عناصر ترکیبی کے بارے میں تحریر کیا ہے، اسلامی نظریے کے مطابق تمام مادی مخلوقات کا ظہور پانچ عناصر سے ہوا: ۱- عرش اکبر، یہ عنصر اعظم ہے، ۲- عنصر ہوا، ۳- عنصر آتش، ۴- عنصر آب، ۵- عنصر خاک، پھر لکھا ہے کہ ان پانچوں عناصر کو

ہندی میں "پانچ بھوت" کہتے ہیں: ۱- آکاس جس نے تمام عناصر کو گھیرے میں لے رکھا ہے، ۲- بائی، ۳- تپ، ۴- جل، ۵- پرتھی۔ (۲۳)

اس کے بعد دوسرے عنوان میں حواس کو بیان کیا، عناصر کی طرح حواس بھی پانچ ہیں: ۱- شامہ، ۲- ذائقہ، ۳- باصرہ، ۴- سامعہ، ۵- لامہ، ان حواس خمسہ کو ہندی زبان میں "پنج اندری" کہتے ہیں، ۱- گہران (قوت شامہ)، ۲- رشنا (قوت ذائقہ)، ۳- چچھ (قوت باصرہ)، ۴- سرور (قوت سامعہ)، ۵- توک (قوت لامہ) اور جو اشیا حواس خمسہ سے محسوس ہوتی ہیں، ان کو ہندی زبان میں گندھ (سونگھی ہوئی چیز)، ۲- اس (چکھی ہوئی چیز)، ۳- روپ (دیکھی ہوئی چیز)، ۴- سہ (سنی ہوئی چیز) اور ۵- پرس (چھوئی ہوئی چیز) کہتے ہیں (۲۵)، اس طرح شغل، صفات الہی، روح، ہوا یا عناصر کا بیان آواز زر کی حقیقت، دیدار الہی، اسمائے الہی، نبوت اور ولایت برہانہ (گنید کی شکل میں خدا کا ظہور) جہاں (طرفین)، آسمان، زمین، عالم برزخ، قیامت، مکتی (نجات)، دن اور رات اور زمانہ کی بے انتہائی، ان ابواب کے ضمن میں داراشکوہ نے تفصیل کے ساتھ اقدار مشترک بیان کی ہیں۔ (۲۶)

داراشکوہ کی اس کاوش کا مقصد سیاسی نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے وہ سیاسی طور پر ہندوؤں کی حمایت حاصل کرنا چاہتا تھا، تاہم جن باتوں کا اس نے ذکر کیا ہے وہ ہمارے موضوع کے حوالے سے بڑی اہم ہیں، کیوں کہ اس قسم کے خیالات صوفیا میں اس وقت رواج پا چکے تھے، جو کہ مسلمانوں کے ذہنی انتشار کا باعث بنے، وحدت الوجودی خیالات اس ذہنی انتشار کا سب سے بڑا سبب تھے، پندرہویں، سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں برصغیر میں جو مذہبی تحریکیں چلیں وہ سب اس مذہبی انتشار کی وجہ سے رونما ہوئیں اکبر کا "دین الہی" اس قسم کے ذہنی انتشار کی ایک شکل ہے، چنانچہ اکبر نے "صلح کل" کی پالیسی کو اپنانا ہی بہتر سمجھا، داراشکوہ کی یہ کاوش بھی اکبری صلح کل کی پالیسی کو فلسفیانہ انداز میں بیان کرنے کی ایک اور کاوش ہے۔

حضرت مجدد الف ثانی نے اس ذہنی انتشار اور اکبر کے الحاد کے خلاف آواز اٹھائی، حضرت کا تعلق نقشبندیہ سلسلے سے تھا اس لئے صوفیا کو اسلام کے قریب رکھنا نقش بندوں کا بڑا

شیخ محمد اکرام نے اپنی کتاب "رود کوثر" میں حضرت مجدد الف ثانی کی خدمات کو یوں قلم بند کیا ہے۔

"حضرت مجدد الف ثانی کی ایک اہم اسلامی خدمت یہ ہے کہ آپ نے اس سلسلہ تصوف کی اشاعت کی جو ہندوستانی طریقوں میں شریعت سے قریب ترین ہے، ہندوستان میں شروع ہی سے اسلام پر تصوف کا رنگ اس قدر چڑھا ہوا ہے کہ بیسویں صدی کے شروع تک کسی کو یہ خیال بھی نہ ہوتا تھا کہ کسی صوفیانہ سلسلے میں داخل ہوئے بغیر انسان اسلام کی برکات سے مستفید ہو سکتا ہے، ایسی حالت میں اسلام کی بڑی خدمت اسی میں تھی کہ ایسے صوفیانہ سلسلے کو ترقی دی جائے جو بعض دوسرے سلسلوں کی طرح شروع سے آزاد نہ ہو، حضرت مجدد نے یہی کیا اور ہندوستان کے مشہور اور پرانے سلسلوں کو چھوڑ کر ایک ایسے طریق کی اشاعت کی جس میں شرع اسلام کی پیروی پر بڑا زور ہے، "جو اہر مجددیہ" کے مصنف لکھتے ہیں کہ "اس طریق کے تمام اصول اور فروع میں اتباع سنت سنہ اور اجتناب بدعات نامرضیہ بہ درجہ کمال ہے"، اصحاب کبار جیسا لباس مشروط ہے، ان ہی کی سی معاشرت، ویسے ہی کم ریافتیں اور فیضان کثیر اور کمالات ولایت کے علاوہ کمالات نبوت کی بھی تعلیم ہے، نہ اس میں چلہ کشی کی ضرورت ہے نہ ذکر بالجبر کی اجازت ہے، نہ سماع بالمزامیر ہے، نہ قبور پر روشنی، نہ غلاف و چادر اندازی، نہ ہجوم عورات، نہ سجدہ تعظیمی، نہ سرکا جھکانا نہ بوسہ دینا نہ توحید و جود و دعوائے انا الحق و ہمہ اوست نہ مریدوں کو پیروں کی قدم بوسی کا حکم، نہ مرید عورتوں کی ان کے پیروں سے بے پردگی۔" (۲۷)

حضرت مجدد الف ثانی نے نہ صرف طریقت کا وہ سلسلہ اختیار کیا جس میں شرعی احکام کی پاس داری تھی بلکہ اس سلسلے میں طریقت سے زیادہ شرع کو اہمیت دی گئی، حضرت کے کئے ارشادات ایسے ہیں جن میں آپ تعلیم دینی کو تعلیم سلوک پر مقدم رکھتے تھے اور صحابہ کرام کو تمام اولیا سے بزرگ مانتے تھے، فرمایا کرتے تھے کہ حال تابع شریعت ہے نہ شریعت تابع احوال ہے، حضرت مجدد الف ثانی نے جب دیکھا کہ صوفیائے متقدمین کے کلام کی خلاف شرع ترجمانیاں ہوتی ہیں تو اپنے مکتوبات میں تشریح اور تاویل کر کے انہیں شرع کے مطابق ثابت کیا، مشائخ متاخرین بعض خلاف شرع امور کو رو رکھتے تھے، حضرت فرماتے تھے کہ وہ لازم الاتباع نہیں۔

حضرت مجدد نے عقیدہ وحدت الوجود کی نئی توجیہ کی اور وحدت الشہود کا نظریہ قائم کر کے مسلمان صوفیا اور علما کے اختلافات دور کر دیے، ان کا قول ہے کہ مقام وحدت الوجود سالک کو ابتدائے سلوک میں پیش آتا ہے جس سے اسے گزر جانا چاہیے اور جو شخص اس سے بالاتر مقام پر عروج کرتا ہے، اس مقام پر وحدت الشہود منکشف ہوتا ہے جو شرع کے عین مطابق ہے۔ ان کا سب سے بڑا کام رد بدعت تھا، نئے فرقوں اور نئے طریقوں سے نہ صرف دین میں رخنہ پیدا ہوتے تھے بلکہ اسلامیان بند کے اجتماعی نظام میں بھی انتشار پیدا ہوا تھا، انہوں نے رد بدعت کی پوری کوشش کی، اس زمانے میں صوفیوں کی وجہ سے شیعیت ایران میں عروج پر آئی اور چونکہ ایران سے عہد مغلیہ میں گہرے روابط قائم ہو گئے تھے، ہندوستان میں بھی شیعہ اثرات بڑھنے لگے، حضرت نے ان کو روکنے کے لئے زبان اور قلم سے کام لیا، مہدویت کی بھی انہوں نے مخالفت کی اور تصوف میں بھی بدعتوں کے خلاف آواز اٹھائی، ان کی اس کاوش کے نتیجے میں حکم ران طبقے میں جو اسلام پسند گروہ تھا اسے تقویت ملی اور جو غیر اسلامی آداب و رسوم دربار شاہی میں نجی ملاکیت کی تقلید میں ہندو اثرات کی وجہ سے رائج ہو گئی تھیں ان کے ازالے کا سامان ہوا اور شعائر اسلامی کے احترام کا پھر سے خیال کیا جانے لگا، آگے چل کر یہ تحریک سیاسی طور پر اور رنگ زیب کی صورت میں نمودار ہوئی اور مذہبی لحاظ سے شاہ ولی اللہ کی صورت میں مزید آگے بڑھی۔

چند سلسلے ایسے بھی ہیں جو خالصتاً برصغیر پاک و ہند کی پیداوار ہیں جیسے طریقہ مدار یہ، طریقہ قلندر یہ، طریقہ شطاریہ، پھر یہ طریقے برصغیر سے باہر گئے۔ (۲۸)

محققین نے تصوف کے بارے میں بہت سی کتب لکھی ہیں اور ان کتب میں اپنی آرا کو اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے، چنانچہ صوفی کی تعریف میں ایک گروہ نے کہا کہ جو شخص صوف (اون) کا لباس زیب تن کرتا ہے وہ صوفی کہلاتا ہے، دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ صوفی وہ ہے جسے قرب الہی حاصل ہو، تیسرے گروہ کا خیال ہے کہ جس شخص کو اصحاب صفہ سے محبت و تعلق ہو وہ صوفی کہلاتا ہے، ایک گروہ کا خیال ہے کہ صوفی صرف ایک اسم ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں۔

اگر ہم مسلم فکر کا عیش جائزہ لیں تو اس فکر میں صوفیا کے خیالات اور نظریات کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، تصوف کے آغاز اور اس کے بارے میں بنیادی معلومات سے

روحناس ہونا ایسا ہے جیسا کہ مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کی روح سے آشنا ہونا۔

تصوف اپنے وسیع تر مفہوم میں سریت یعنی یہ ایک مخصوص رجحان کا نام ہے جس کا تعلق کسی خاص علاقہ، قوم یا مذہب کے ماننے والوں سے نہیں ہے، فلسفے کی طرح اس کی حیثیت بھی عالم گیر ہے، تمام بنی نوع انسان میں یہ رجحان پایا جاتا ہے اور فلسفے کی طرح یہ بھی حقیقت مطلقہ کی تلاش میں ہے، البتہ ان دونوں کا طریقہ کار مختلف ہے، فلسفہ حقیقت مطلقہ کو عقل کے ذریعے سے ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے جب کہ تصوف میں حقیقت مطلقہ کو جاننے کے لئے وجدان، عشق اور جذبے کا سہارا لیا جاتا ہے، اس کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ ایک دفعہ ابن سینا جو بنیادی طور پر عقلیت پسند تھے، اسرار کائنات کے بارے میں منطقی استدلال کے ساتھ بات کر رہے تھے، ابو السعید ابن ابوالخیر خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے، جب ابن سینا نے اپنی بات مکمل کر لی تو ابو السعید نے فقط اتنا کہا کہ آپ جو کچھ جانتے ہیں میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں، علامہ اقبال نے بڑی خوب صورت بات کہی ہے کہ ”معرفت“ عقل و خرد سے نہیں بلکہ عشق و وجدان سے حاصل ہوتی ہے، صوفیا اسی طریقہ کو اختیار کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان میں مجاہدہ و ریاضت کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے، اس سے قبل کہ تصوف پر میر حاصل بحث کی جائے، یہ جاننا ضروری ہے کہ خود اہل تصوف نے اس کی کیا تعریف کی ہے۔

حضرت ذوالنون مصریؒ کے نزدیک ”صوفی جب ہوتا ہے تو اس کی گفتگو کا بیان اس کی حقیقت حال کے مطابق ہوتا ہے اور جب خاموش رہتا ہے تو اس کا معاملہ اس کی حالت سے ظاہر ہوتا ہے“، حضرت جنیدؒ کے نزدیک ”تصوف ایک ایسی صفت ہے جس میں بندہ قائم ہے“، حضرت ابوالحسن نوریؒ کے خیال میں ”نفس کی تمام لذتوں کو چھوڑ دینا تصوف ہے“، حضرت محمد ابن علی بن حسین بن علی ابن ابی طالب فرماتے ہیں کہ ”تصوف خوش خلقی کا نام ہے“۔

صوفیا کی قلبی واردات کی دو اقسام ہیں ایک کو احوال کہتے ہیں اور دوسری کو مقامات، احوال میں محبوب حقیقی کا جلوہ دکھائی دیتا ہے اور مقامات میں عاشق الہی اپنے معشوق حقیقی سے خلوت میں ہم کنار ہوتا ہے، ہمارے نزدیک تصوف پر مستند شخصیت مولانا روم ہیں، انہوں نے تصوف کو بڑی خوب صورت تشبیہ میں بیان کرتے ہوئے دلہن کی مثال دی ہے، فرماتے ہیں کہ

عروس کا جنود و نوشہ کے علاوہ دوسروں کے لئے جنت نگاہ بن سکتا ہے لیکن خلوت صرف نوشہ کو نصیب ہوتی ہے۔

حال چوں جلوہ است زان زیا عروس ویں مقام آل خلوت آمد با عروس (۲۹)  
مولانا روم فرماتے ہیں کہ عشق الہی جس سے محبت مخلوق دایستہ ہے دراصل دین کا جوہر ہے اور یہی اصل تصوف ہے۔

جدید فہم سنہ میں کائنات دو پہلوئیں ہے جس نے یہ کہا کہ مابعد الطبیعیاتی مسائل کا حل عقل سے نہیں بلکہ سریت کے خالص شعوری پہلو سے ممکن ہے۔ (۳۰)

قرآن پاک نے اس کے متبادل کے طور پر ایمان بالغیب کی اصطلاح استعمال کی ہے، ایمان بالغیب دراصل اللہ تعالیٰ سے وہ لطیف تعلق ہے جو قرآن پاک کے بیان کردہ تمام ذرائع سم میں مرکزی کردار ادا کرتا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رہنمائی میسر نہ ہو تو مشاہدہ و تجربہ یا عقل و استدلال منزل تک نہیں لے جاسکتے، بلکہ ایسی صورت حال میں قرآنی آیات تک سے گمراہی کا خدشہ ہو سکتا ہے، چنانچہ سریت نے باعموم اور تصوف نے بالخصوص روحانی اور اخلاقی زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ بلکہ ان میں مابعد الطبیعیاتی مسائل کے حل کی صدیوں پہلے موجود ہے، مسلمانوں میں صدیقیاتہ رجحانات کا آغاز احباب صفہ کی طرز زندگی سے ہوا، انہوں نے روحانی زندگی کی پیروی کے لئے ذکر الہی اور عبادت پر زور دیا اور اس کی تقنین کی، اگرچہ یہ ثابت نہ تھا لیکن آگے چل کر اس کے خلاف منافی رجحانات نے جنم لیا اور بنو امیہ کے عہد میں ان منافی رجحانات کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دور سیاسی کشمکش کا تھا، اس میں اقتدار کی حرص میں انصاف و انصاف کے نتیجے میں اسلامی تعلیمات کے جذبہ میں کمی واقع ہوئی، چنانچہ عام لوگوں کی توجہ روحانی ترقی سے ہٹ کر مادی دنیا کی طرف مبذول ہو گئی، خلافت کی جلد موت نے اسے فی الحقیقت اس صورت حال کے باعث بھی نیکو کاروں نے خاموشی اور گوشہ نشینی اختیار کی، جس پر نبی حبیب یعنی جنید بغدادی اور بایزید رستمی وغیرہ مسلمان صوفیا اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

منش روایت کے مطابق یہ تصور غیر اسلامی اثرات کا مرہون منت ہے، تاہم یہ بات درست نہیں ہے۔ قرآن پاک میں خود ہی پاک چھ کی طرز زندگی میں تصوف کے بارے میں

واضح اشارات ملتے ہیں، اسلام میں تقویٰ، تواکل، توبہ وغیرہ پر اس قدر زور دیا گیا ہے کہ کیا یہی وہ بنیادی عناصر ہیں جن سے تعمیر سیرت ہوتی ہے۔

قرآن پاک میں ایسی حکمتوں کا ذکر بھی ملتا ہے جن سے باطنیت کا جوہر ملتا ہے، ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ  
رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ  
آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ  
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (۳۱)

• یہی تو ہے جس نے ان پڑھوں میں خواندہ  
میں سے ایک پیغمبر مبعوث کیا جو اس کے سامنے  
اللہ کی آیات تلاوت کرتا ہے اور ان کا تزکیہ  
کرتا ہے، اور کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔  
اہل تصوف کے نزدیک اس حکمت سے مراد الفاظ کے اندر چھپی ہوئی معنویت کا اور آگ  
ہے اور اس کی اہمیت اس قدر ہے کہ قرآن پاک نے اس کو خیرہ بننے کا قرار دیا ہے، ارشاد خداوندی ہے:  
مَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (۳۲)  
جسے حکمت دی گئی اسے بہت بڑی بھلائی عطا  
کی گئی۔

مولانا روم کا خیال ہے کہ اس حکمت سے مراد عقل استدلالی سے وجدان کی طرف ترقی ہے، قرآن حکیم نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے اور انسانوں کو تلقین کی ہے کہ وہ عقل کو استعمال کریں اور تدبر و فکر سے کام لیں، کائنات اور اس کے قوانین فطرت کا مطالعہ انسان کو بصیرت کی قدرت بخشتا اور اس کے اندر خلیفہ بننے کی صلاحیتیں پیدا کرتا ہے، ان کے بقول عقل کا انسان کے ساتھ ایک عجیب رشتہ ہے، انسان پہلے حکمت کا طلب گار ہوتا ہے اور بعد میں خود منع حکمت بن جاتا ہے، اس کے حافظے کی لوح - لوح محفوظ بن جاتی ہے اور اس کی روح - روح القدس سے فیض یاب ہوتی ہے۔ (۳۳)

ان کا خیال ہے کہ انسان کے اس ارتقا میں پہلے عقل اس کی معلم ہوتی ہے لیکن آخر میں انسان معلم اور عقل شاگرد بن جاتی ہے کیوں کہ وجدان کی طرف سفر کرتے ہوئے ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جہاں استدلالی عقل کام نہیں لے سکتی، وہ کہتے ہیں کہ خشکی کی سواری پانی میں کام نہیں لے سکتی بحرِ توحید میں وجدان بصیرت عقل استدلالی سے آگے بڑھ جاتی ہے جیسے کہ جبرائیل علیہ السلام نے ایک

مقام پر پہنچ کر معراج میں رسول کریم ﷺ سے عرض کیا کہ اب میں آگے نہیں بڑھ سکتا، اگر میں آگے بڑھا تو میرے پر جل جائیں گے:

اگر یک سر موئے برتر پریم فروغ تجلی بسوزد پریم (۳۴)

اہل تصوف نے اپنے عقائد کی تائید میں درج ذیل آیات کا حوالہ دیا ہے:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (۳۵)

وہی اول ہے، وہی آخر ہے، وہی ظاہر ہے اور وہی باطن اور وہ تمام چیزوں کو بہ خوبی جانتا ہے۔

وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ (۳۶)

اور مشرق و مغرب سب اللہ کا ہے تم جس طرف رخ کرو ہر طرف اللہ کا چہرہ موجود ہے۔

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا زُيِّنَتْ أَرْضٌ وَلَكِنَّ اللَّهَ زَايِنٌ (۳۷)

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ اور جس وقت (اے محمد ﷺ) تم نے نکلیاں

بھینگی تھیں تو وہ تم نے نہیں بلکہ اللہ نے بھینگی تھیں۔ (۳۸)

قرآن پاک کے علاوہ اہل تصوف نے احادیث کا بھی حوالہ دیا ہے جن میں تصوف کی جھلکیاں ملتی ہیں، حدیث قدسی ہے:

”میرا بندہ مجھ سے قریب سے قریب تر ہوتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ میں اسے اپنا محبوب بنا لیتا ہوں اور جب میں اسے اپنا محبوب بنا لیتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جن سے وہ سنتا ہے، اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جن سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جن سے وہ پکڑتا ہے۔“ (۳۹)

قرآن پاک اور احادیث نبوی میں خدا کو خوف اور محبت دونوں کا سرچشمہ بتایا گیا ہے، اہل تصوف نے زیادہ زور محبت کے پہلو پر دیا ہے، اس حوالے سے انہوں نے کئی آیات کو اپنی تائید میں پیش کیا، محبت کے پہلو پر زور دینے کی نتیجہ تھا کہ صوفیا میں انسانوں سے محبت کا نظریہ ایک مطلق اصول کے طور پر پیدا ہوا چنانچہ وہ نفرت کے بجائے محبت، جنگ کے بجائے امن وغیرہ پر

زور دینے لگے، تاریخ گواہ ہے کہ جس معاشرہ میں صوفیا کا زور رہا وہاں انسانی لڑائیاں ختم ہو گئیں۔

بابا فرید گنج شکر ایک ممتاز صوفی گزرے ہیں، ان کی حکایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ مریدان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے شہر کا تحفہ قینچی لایا کیوں کہ اس کے شہر میں قینچی بنتی تھی، بابا فرید گنج نے مرید سے کہا، یہ کیسا تحفہ لائے ہو، قینچی کا متی ہے اگر تحفہ ہی لانا تھا تو سوئی لانا کیوں کہ سوئی کاٹنے کے کام آتی ہے۔

علامہ اقبال نے بھی اپنی نظم و نثر میں تصوف کے بارے میں بہت سی باتیں کہی ہیں: ہو چکا گو قوم کی شان جلالی کا ظہور ہے مگر باقی ابھی شان جمالی کا ظہور

صوفیا کے کردار کو ایک تمثیلی قصہ سے زیادہ بہتر طریقے سے سمجھا جاسکتا ہے، ایک دفعہ ایک صوفی کا قافلہ چل رہا تھا جس نے ایک جگہ پڑاؤ ڈالا وہاں درخت تھے، فاخستہ کا ایک غول آیا اور درختوں پر منڈلانے لگا گویا وہ کسی بات پر احتجاج کر رہا تھا، صوفی نے فاخستہ کے سربراہ سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا کہ آپ کے ایک بندے نے ہماری فاخستہ کا شکار کیا ہے، صوفی نے اپنے مرید کو بلا کر پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے کیا غلط کیا ہے؟ جانور ہماری خوراک ہیں، ان کو مارنا ہمارے لئے حلال ہے، بزرگ نے مرید کا جواب فاخستہ کے لیڈر تک پہنچا دیا، اس نے کہا ہماری یہ شکایت نہیں، ہماری شکایت ہے کہ آپ لوگ صوفی بن کر یہاں آئے مگر آپ نے شکاریوں والا کام کیا، آپ کا صوفیوں کا روپ دیکھ کر ہم مطمئن ہو گئے، اگر آپ شکاری بن کر آتے تو ہم اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیتے۔

صوفیا کی یہی خصوصیت دور قدیم میں اسلام کی اشاعت کا باعث بنی، ان کی نسبت بادشاہ شکاری کے روپ میں آئے، چنانچہ لوگوں نے اپنی عافیت اسی میں جانی کہ ان شکاریوں سے دور ہی رہا جائے، اس طرح وہ اسلام سے بھی دور ہو گئے، اس کے برعکس صوفیا نے اپنے آپ کو بے ضرر پیش کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر مسلم بھی حلقہ بہ گوش اسلام ہوئے، شاہ ولی اللہ نے اپنی کتاب ”حجتہ اللہ البالغہ“ میں لکھا ہے کہ ان کے والد صوفی تھے اور ان کے سامنے یہ شعر پڑھتے تھے:

آسائش دو گیتی تفسیر ایں دو حرف است باد و ستاں تلطیف باد و شمنان مدارا (۴۰)

یعنی دونوں عالم کی راحت صرف دو الفاظ میں چھپی ہوئی ہے، دوستوں کے ساتھ نرمی

اور دشمنوں کے ساتھ حسن سلوک، مشہور صوفی شاعر و شیرازی نے اہل تصوف کے نقطہ نظر کو بڑے خوب صورت انداز میں اس شعر میں بیان کیا ہے۔

ما قصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس  
یعنی ہم نے سکندر اور دارا جیسے بادشاہوں کے قصے نہیں پڑھے، تمہیں پوچھنا ہے تو ہم سے صرف محبت اور وفا کی باتیں پوچھو۔

صوفی کے حسن اخلاق سے معاشرہ میں امن و محبت کی اقدار کو فروغ ملا، لوگ مل جل کر رہنے لگے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان رقبت مٹنے لگی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کی خوبیاں ان پر واضح ہوئیں اور وہ اسلام میں داخل ہونے لگے۔

اگر ہم حضور ﷺ کی حیات طیبہ کا مطالعہ کریں تو اس میں سادگی، عبادت، غار حرا کی خلوتوں میں قہر و مراقبہ، روزمرہ زندگی میں سادگی، دیانت جیسے شاہکار گوشے دیکھنے کو ملتے ہیں جن سے صوفیا کو بہت کچھ میراث ملا۔ تاریخ اسلام میں ہمیں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر اسلام قبول کرے والے اولین گروہ یعنی صحابہ کرامؓ کی سوچ مکمل طور پر بدل گئی تھی اور وہ زندگی کو اخلاقی مقاصد کے حصول کے لئے بسر کرتے تھے، صحابہؓ کے بعد تابعین کے ہاں بھی ان صفات کے حامل افراد کے تذکرے ملتے ہیں، اس سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تصوف اپنے ابتدائی دور میں خالصتاً اسلامی تعلیمات پر مبنی تھا۔

جس طرح اسلام کے دوسرے تصورات کو خارجی اثرات نے متاثر کیا، اسی طرح تصوف میں بھی وقت بوقت نئے نئے ساتھ ساتھ نئے تصورات نے جنم لیا، غیر مسلم معاشروں میں اسلام قبول کرنے والوں کی سادہ سوچ اور فہم سے مسلم معاشرے کا متاثر ہونا ایک فطری امر تھا، اس طرح جدید خیالات و نظریات نے اسلام ایک عالم گیر دین ہے جو زندگی کے اجتماعی معاملات کے ساتھ ساتھ انفرادی معاملات کی بھی مکمل نگاہداشت کرتا ہے، تصوف کی اس بدنی ہوئی شکل پر علماء نے ائمہ اہل سنت و جماعت کی کہ انہوں نے بغض اہل تصوف پر کفر کے فتوے بھی لگائے، تصوف میں نیز اسلامی روایات پر خود اہل تصوف نے بھی تنقید کی، ان میں سید علی جویری، مولانا محمد الف کافانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، انہوں نے خالص اسلامی تصوف کی روح پر

زور دیا، جن بیرونی عوامل نے اسلامی تصوف پر اثرات مرتب کئے ان میں نوافل طہنیت، بدعت مت اور مسیحیت کا نمایاں مقام ہے۔

فلسفہ یونان پر جب دور انحطاط شروع ہوا تو عقلیت کی جگہ روحانیت نے لی، فلاطینوس نے ظاہر سے زیادہ باطن اور عقل سے زیادہ وجدان پر زور دیا، اس کا خیال تھا کہ منطقی فکر حقیقت مطلقہ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی، اس کے لئے روحانیت ہی جانب سفر کرنا پڑتا ہے، وہ یہ سمجھتا تھا کہ طبعی علوم سے زیادہ کشف و وجدان ہی اہمیت ہے، فلاطینوس کا خیال تھا کہ حقیقت مطلقہ سے لے کر مادی کائنات تک ایک تسلسلہ موجود ہے، خدا اپنی صفت ماورائیت کے باوجود ہر جگہ موجود ہے، وہ ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی، وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، وہ نظریہ صدور کا حامی تھا یعنی یہ کائنات خداست اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح سورج سے شعاعیں نکلتی ہیں، کوئی شے سورج سے جتنی دور ہوگی اسی قدر وہ کم روشن ہوگی، اسی طرح کوئی شے جتنی خدا سے دور ہوگی اتنی ہی اس میں کثافت زیادہ ہوگی، اس کا خیال تھا کہ اگر ہم خدا تک رسائی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم نیک کام ہی کریں بلکہ اس کے لئے ضروری ہے کہ روح ہر طرح سے پاک ہو، اس مقصد کی خاطر اس نے ریاضت اور مجاہدہ پر زور دیا، صوفیاء نے فلاطینوس کے نظریات کو قبول کیا، چنانچہ انہوں نے ایسے نظریات پر عمل کرنا شروع کیا جن کا اسلامی عقائد سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہ تھا، فلسفہ یونان کو اسلامی تعلیمات سے ہم آہنگ کرنے کی خاطر انہوں نے اسلامی عقائد کی ایسی تاویلیں کیں جو اسلام کے مزاج کے خلاف تھیں، اس پر رد عمل لازمی تھا، چنانچہ بعض صوفیاء نے اس کے خلاف جہاد کیا۔

بدعت مت کے بانی مہتمما بدھ نے ترک دنیا اختیار کر کے ایک مثال قائم کی تھی، اس نے اپنے ارد گرد برپا ظلم و ستم اور تکلیف و مصائب سے راہ فرار اختیار کیا اور سخت ریاضت، چلہ کشی نفس کی نفی اور غور و فکر سے نروان حاصل کیا، یوں ایک نئی روشنی سے فیض یاب ہونے کے بعد اپنے معاشرے میں واپس لوٹ آیا، اس نے لوگوں کو نیکی کی ترغیب دی، اس کی تعلیم میں جاذبیت موجود تھی، چنانچہ اس کے ماننے والوں میں اضافہ ہوتا گیا، آج بھی اس کے ماننے والے خاصی تعداد میں موجود ہیں، بدعت مت کی نمایاں تعلیمات میں یہ بات شامل ہے کہ یہ دنیا

بکھوس کا تہوار ہے، انسان کو اپنی نفسانی خواہشات کو قابو میں رکھنا چاہیے، وہ اپنے عقیدے کو درست کرے، اچھی گفتگو کرے، دیانت داری اور ایثار کا مظاہرہ کرے، بدھ مت کی تعلیمات میں نفس پرستی، لذت پرستی اور حسب و نیا برائی کے سرچشمے ہیں۔

مسلمان صوفیا بھی ان تعلیمات سے متاثر ہوئے کیوں کہ ان باتوں کا ذکر ہمیں کسی نہ کسی حوالے سے اسلام میں بھی ملتا ہے، بعض صوفیوں نے ترک دنیا اور نفس کشی پر اس قدر زور دیا کہ وہ ہدف عقیدہ کا نشانہ بن گئے کیوں کہ اسلام نے اعتدال پر زور دیا ہے۔

حضرت یحییٰ بن زنادی سادگی کی ایک عمدہ مثال ہے، انہوں نے لوگوں کو لذات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر نیکی کی راہ اختیار کرنے کی تلقین کی، ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر ان کے ماننے والوں نے ربانیت کی راہ اختیار کی اور ربانیت کو روحانی ترقی کا ذریعہ سمجھا، انجیل میں بھی خواہشات سے عقلی و تعلیمی جوہر موجود ہے، چنانچہ عیسائیوں میں راہبوں کا ایک مستقل ادارہ معرض وجود میں آیا، یہ لوگ اپنی سب سے پہلے اور البیات کی باتیں کرتے تھے، عام لوگ بھی اس میں جذبیت محسوس کرنے لگے، چنانچہ مسر صوفی بھی ان سے متاثر ہوئے اور وہ بھی بحثوں میں دل چسپی لینے لگے۔

تصوف کے تعارفی جائزہ کے بعد ہم اس کے مثبت اور منفی پہلوؤں کا جائزہ لیتے ہیں، اسلام کا اصل مقصد بندے کے اندر قرب الہی کے حصول کی کوشش کو اجاگر کرنا ہے، اس حصول کا ۵۰ فی صد تحقق خدایتی شریعت سے اور ۵۰ فی صد انسان کے اندر باطنی طلب ہے، شریعت بنیادی و حدیثی ہے، مگر قرب الہی کا تمام تر انحصار انسان کی اپنی روحانی طلب پر ہے، مثلاً قرآن پاک خدا کی کتاب ہے، اس کا ابتدائی علم ہمیں نبی پاک ﷺ کی تعلیمات سے ملتا ہے لیکن جب ہم خود قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں تو ہمارے اندر ایسی بصیرت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دل گواہی دیتا ہے کہ واقعی یہ خدا کی کتاب ہے، اسی طرح نبی ہمیں عبادت کی تعلیم دیتا اور طریقہ بتاتا ہے لیکن جب ہم صدق دل سے نماز میں اللہ کے حضور سجدہ ریز ہوتے ہیں تو ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہماری روح - روت الہی سے متصل ہو گئی ہے، اس وقت نماز ہمارے لئے ذاتی دریافت کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

تصوف اپنی اصل صورت میں دین کا نصف ثانی نمائندہ ہے اور فقہ دین کے نصف اول کا نمائندہ، جب دونوں مل کر عمل کرتے ہیں تو اسی کا نام اسلام ہے۔

تاریخ کا الیہ ہے کہ ہر چیز ابتدا میں فطرت کی سطح پر شروع ہوتی ہے مگر بعد میں حد سے گزر جاتی ہے، تصوف کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، اولین دور میں تصوف فطرت کے دائرے میں ہی مگر بعد میں صوفیاء سے آگے بڑھ گئے اور انہوں نے اسلام کا رنگ تصوف پر غالب کرنے کے بجائے تصوف کو اسلام پر غالب کرنا شروع کر دیا، اس طرح تصوف کی اصل روح، پیدا ہوئی۔

قرآن پاک میں عالم فطرت پر غور کرنے کے لئے ۵۶ آیات آئی ہیں، اس کے برعکس صوفیاء کا نظریہ ہے کہ شیخ ہی تمام کمالات کا خزانہ ہے، دور اول کے صوفیاء قرآن پاک کی فکر سے متاثر تھے، چنانچہ انہوں نے تصوف کے ساتھ علمی میدان میں بھی بڑے کارنامے سرانجام دیئے، انہوں نے فطری علوم کی طرف بھی مکمل توجہ دی اور جدید علمی انقلاب کا آغاز کیا لیکن بعد کے صوفیاء نے انسانی ذہن پر جمود طاری کر دیا، دور حاضر میں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے میں اسلام کو قبول بنانے کے لئے جدید اعلیٰ معیار کی ضرورت ہے جو کہ صوفیاء مبہمانہ کر سکے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذہین طبقہ حلقہ اسلام سے باہر رہ گیا، اگرچہ مسلمانوں کی کیت میں اضافہ ہوا مگر کیفیت کے اعتبار سے مسلمان وہ مقام حاصل نہ کر سکے جو انہیں حاصل کرنا چاہیے تھا۔

موجودہ زمانہ سائنسی انقلاب کا زمانہ ہے، انسانی فکر میں زبردست تبدیلیاں آرہی ہیں، میڈیا نے پوری دنیا کو ایک کمرہ میں لاکھڑا کیا ہے، اب ضرورت اس امر کی ہے کہ اسلام کو وقت کے تقاضوں کے مطابق علمی معیار اور دور حاضر کے دلائل کے ساتھ لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ جدید طبقہ اس کی طرف راغب ہو۔

### حوالہ جات

- (۱) اردو دائرہ معارف اسلام، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ج ۶، ص ۳۱۸۔ (۲) R. A. Nicholson, (۳) Thy Mystics of Islam, Lahore. 1982, p3-6
- پنجاب، لاہور، ج ۶، ص ۳۱۸-۳۳۷۔ (۴) ایضاً۔ (۵) A. J. Arberry, Muslim Saints
- Dr. Allama (۶) Nicholson, p 3-4. and Mystics, London, 1966. p 4.
- Muhammad Iqbal, The Development of Metaphysics in Persia. Lahore,

(۸) کشف المحجوب، پرتھاباب، فرقہ پوشی۔ 1964, First published in 1954. p 77-78.

(۹) ایضاً۔ (۱۰) علامہ ابوالفضل، آئین اکبری، ج ۲، اردو ترجمہ از مولوی محمد فدا علی، سنگ میل پبلی

کیشنز، شہنشاہی، ن۔ ص ۳۱۷-۳۴۳۔ (۱۱) آئین اکبری، ص ۳۲۳۔ (۱۲) ایضاً، ص ۳۲۱-۳۲۶۔

(۱۳) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تزکیہ و احسان یا تصوف و سلوک، مجلس نشریات اسلام، کراچی، ۱۹۸۰ء،

ص ۹۳۔ (۱۴) شیخ محمد اکرام، آب کوثر، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۲۵۳۔ (۱۵) ایضاً۔

(۱۶) آب کوثر، ص ۲۵۳۔ (۱۷) روڈ کوثر، ص ۳۵-۴۱۔ (۱۸) ایضاً، ص ۷۲-۷۳۔ (۱۹) آب کوثر،

ص ۲۲۶-۲۲۸۔ (۲۰) محمد داراشکوہ، مجمع البحرین، منزل نقشبندیہ، لاہور، ص ۲-۳۔ (۲۱)

ایضاً، ص ۳۔ (۲۲) ایضاً، ص ۲۔ (۲۳) ایضاً، ص ۳-۶۔ (۲۴) ایضاً، ص ۶-۹۔ (۲۵) ایضاً، ص ۹۔

(۲۶) ایضاً، ص ۹-۳۶۔ (۲۷) روڈ کوثر، ص ۲۸۵-۲۸۸۔ (۲۸) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی،

تزکیہ و احسان یا تصوف، سوک، ص ۹۳۔ (۲۹) جلال الدین رومی، مثنوی معنوی، مولانا روم دفتر اول،

ص ۷۰۔ (۳۰) ڈاکٹر عبدالحق، پروفیسر یوسف شیدائی، مسلم فلسفہ، ص ۹۶۔ (۳۱) القرآن ۲:۲۲۔

(۳۲) القرآن ۲:۲۶۹۔ (۳۳) جلال الدین رومی، مثنوی معنوی، مولانا روم دفتر اول، ص ۶۷۔

(۳۴) ایضاً، ص ۶۶۔ (۳۵) القرآن ۵:۵۷۔ (۳۶) القرآن ۲:۱۱۵۔ (۳۷) القرآن ۲۳:

۳۵۔ (۳۸) القرآن ۸:۱۷۔ (۳۹) بحوالہ کشف المحجوب (مترجم عبدالرؤف فاروقی)، ص ۱۷۷۔

(۴۰) شاہ ولی اللہ، حجتہ اللہ الباقی، ص ۳۳۲۔

## دارالمصطفین کی نئی کتاب

### مسلمانوں کی تعلیم

مرتبہ: مولانا ضیاء الدین اصلاحی

اس میں اسلام میں تعلیم کی اہمیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں اصلاح، مردوں اور عورتوں کے لئے عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر مفصل بحث کی گئی ہے اور دیکھا گیا ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کو ان کے دین کی معرفت کا ذریعہ ہونے کے علاوہ عصری تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہونا چاہیے۔

صفحات: ۲۲۶ قیمت: = ۸۰ روپے

## غیر ملکی زبانوں کے تدریسی مسائل۔

### عربی کے حوالے سے

از:۔ جناب سید احسان الرحمان صاحب مد

کسی بھی غیر ملکی زبان کا سیکھنا مکمل سمجھ جاتا ہے، اگر اس کا دعوے دار زبان کے ان چاروں پہلوؤں پر پوری طرح کی غور نہ کرے، اس پر یہ ملکی تعلیم کر رہے ہیں، ان چار اجزاء کو علمائے کچھ اس طرح بیان کیا ہے: سنے جانے پر اس زبان کو سمجھنا، اس کو لکھنا، بڑی زبان میں Comprehension کہتے ہیں، دوسرا اس کو ٹھیک سے پڑھنا، تیسرا اس کو سمجھنا اور چوتھے نمبر پر اس زبان کو کما حقہ بولنا، اگر ہم اس تجربہ پر غور کریں جس سے ہمارے ہم ایٹمی، ماری زبان دیکھتے ہیں تو ہم کو احساس ہوگا کہ یہ چوتھا نمبر ہی دراصل کسی زبان کو سیکھنے کی پہلی ہے، اگر اس نیزہ می پہلے سے پہلے چڑھ لیا جائے تو باقی تین مراحل آسانی سے طے ہو جاتے ہیں لیکن کسی بھی غیر ملکی زبان کے سلسلے میں اکثر ایسا ہوتا نہیں ہے بلکہ بعد والی سیرھیوں کو پسے طے رہتا ہوتا ہے اور آخر میں نمبر آتا ہے بولنے کا اور ایسا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اکثر و بیشتر کسی بھی غیر ملکی زبان کو اس کے ماحول سے بہت دور اور غیر اہل زبان سے سیکھنا شروع کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ ہم اپنے ملک ہندوستان کے بارے میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ طالب علم کی فہرست میں غیر ملکی زبان کو سب سے نیچے جگہ ملتی ہے اور یہ بات متوسط صلاحیت والے طلبہ کے بارے میں بھی بالکل یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے، ہمارا تجربہ بتاتا ہے کہ یہ بات غیر ملکی زبانوں کے طلبہ اور عربی زبان کے طلبہ پر بہ درجہ اہم صادق آتی ہے، یہ بطور پر وہ اپنی مادری زبان میں بھی اتنے کم زور ہوتے ہیں کہ کسی بھی اہم پیغام کو ٹھیک زہنگ سے پیش نہیں کر پاتے، یہ بات جتنی آج سے پہلے

مذہب جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی۔

سچ تھی اتنی ہی سچ ہے۔

اسی لئے لسانیات کے علماء اب اس بات پر زور دیتے ہیں کہ کسی بھی غیر ملکی زبان کو سیکھنے کی کوشش کرنے سے پہلے طالب علم کو اپنی مادری زبان یا کسی بھی پہلی زبان کو اچھی طرح سیکھنا ہوگا، اس کے لئے ضروری ہے کہ اوپر بتائے گئے زبان کے چار پہلوؤں کو اپنے قابو میں کرے، جون لوک (John Locke) (۱۶۳۲-۱۷۰۴) اس بات پر زور دیتے ہیں کہ کسی بھی دوسری زبان کو سیکھنے کی طرف قدم بڑھانے سے پہلے کسی انسان کا اپنی پہلی زبان یعنی مادری زبان کو ٹھیک سے سیکھنا بہت ضروری ہے (۱)، ایک عرب ماہر لسانیات ابو ہلال عسکری کہتے ہیں کہ کسی بھی دوسری زبان کی طرف توجہ کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ایک زبان یعنی پہلی زبان کو ٹھیک سے سیکھ لیا جائے، اس طرح دوسری زبان سیکھنے میں آسانی بھی ہوتی ہے اور دوسری زبان کا انداز بیان کھل کر سامنے آتا ہے (۲)، (ابو ہلال الحسن العسکری دور وسطی کے ایک ماہر لسانیات ہیں)، اس کے علاوہ میں یہاں یہ بات زور دے کر کہنا چاہوں گا کہ کسی بھی غیر ملکی زبان کو پڑھنے کا کام نہایت سنجیدہ مزاقتی سے کرتا ہوگا، طالب علم میں نئی زبانیں سیکھنے کا مادہ بھی ہونا چاہیے اور اس کام میں اس کی رہنمائی کرنے کے لئے ایک قابل استاد کی ضرورت ہوگی، عمر فروخ کہتے ہیں: زبان کا سیکھنا بچوں کا حیل نہیں ہے، اس مقصد کے حصول کے لئے صحیح معنوں میں خواہش کا ہونا ضروری ہے (۳) اور ہماری خیال میں کسی بھی نئی زبان کو سیکھنے کے لئے مقصد کا ہونا بھی نہایت ضروری ہے۔

ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ اس کے حوال کو ایسا بنایا جائے کہ طالب علم کے دل میں کام میں مینٹنے کا شوق پیدا ہو اور کلاس کا حوال زبان سیکھنے میں اس کا معاون ہو، صرف اور صرف ان طلباء کا داخلہ غیر ملکی زبانوں میں لیا جائے جن میں نئی زبانیں سیکھنے کی قدرتی صلاحیت موجود ہو اور جن میں نئی زبان سیکھنے کا جذبہ ہو، مصری سیاق میں وہاں کی قومی کونسل برائے تعلیمی علمی مباحث نے سفارش کی ہے: "موجودہ علمی بلند یوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے لئے یہ بات ضروری ہو جاتی ہے کہ چار زبانوں کے تحصیلی معیاروں کو بلند کریں تاکہ زیادہ ذہین طلبہ ان کی طرف متوجہ کریں، ایسے طلبہ جن میں غیر ملکی زبانیں سیکھنے کی صلاحیت بھی ہو اور خواہش بھی"۔ (۴)

اس مصری سفارش کو مد نظر رکھتے ہوئے میں یہاں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ ہم کو اپنے سیاق میں ذہین طلبہ کو غیر ملکی زبانوں کی تحصیل کے لئے راغب کرنے کے لئے مناسب قدم اٹھانے ہوں گے اور اس ضمن میں ہماری نظر میں سب سے اونچا مقام عربی زبان کا ہونا چاہیے، ہم کو کم مدتی ہی سہی کچھ ایسے پروگرام بنانے ہوں گے جن کے تحت طلبہ کو اہل زبان کے بیچ رہنے اور زبان کو استعمال کرنے کا موقع ملے، اسی طرح طالب علم کے سامنے زبان (عربی زبان) سیکھنے کا ایک خاص مقصد ہونا چاہیے، جرجی زیدان اپنی کتاب "فلسفہ لغات" میں کہتے ہیں: "کسی بھی قوم کی تہذیب اور اس کے سماجی نظام کو اس کے صحیح پس منظر میں جاننا اور سمجھنا، اس کی زبان جانے بغیر بہت ہی مشکل کام ہے، ہم کسی بھی انسان کو پوری طرح اس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک اس کے وسیلہ بیان کو نہ سمجھ سکتے ہوں"۔ (۵)

ایسا کہنا بالکل حق بہ جانب ہوگا کہ برقی زبان ایک نئی تہذیب اور ثقافت کے دروازے ہم پر کھول دیتی ہے لیکن صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے، ہم کو یہ جان کر ابتدا کرنی ہوگی کہ ہم ایک مترجم بننا ہے جس یا پھر ترجمان، ہم کو ایک استاد کی ضرورت ہے یا پھر طرفین کے درمیان ایک وسیط کی، اپنی منزل کو نظر میں رکھ کر ہی ہم کو اپنا معیار اور اپنا راستہ مقرر کرنا ہوگا، تاکہ زبان کی تحصیل کے بعد اس سے صحیح صحیح کام بھی لے سکیں، بہر حال منزل چاہے کوئی بھی ہو لیکن غیر ملکی زبان بولنا اور اس کے ذریعہ اپنے افکار کو بہ خوبی اور بہ سہولت دوسروں تک پہنچانا ایک ضروری جز ہے لیکن ہمارے خیال میں غیر ملکی زبان کے ہر طالب علم کے لئے قطعاً ضروری نہیں ہے کہ زبان کے چاروں مذکورہ پہلوؤں پر حاوی ہو، زبان کو سمجھنا، پڑھنا، لکھنا اور بولنا، جب کہ ایک استاد کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ ان چاروں ہنروں میں یکساں ہو لیکن ایک باحث یا ماہر سائنس یا پھر نورسٹ گائیڈ کے لئے ضروری نہیں ہے کہ ہر چار ہنر میں اس کا معیار نہایت بلند ہو، اگر ایک باحث اپنی ضرورت کی عبارتیں پڑھ سکتا ہو، ان کو سمجھ سکتا ہو تو ہماری رائے میں اس کے لئے اتنا ہی کافی ہے، ہم لوگ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اس بات کے معترف بھی ہیں کہ ضروری نہیں کہ ایک ترجمان (یعنی زبانی ترجمہ کرنے والا) ایک اچھا مترجم (لکھ کر ترجمہ کرنے والا) بھی ہو، یہ دونوں حوییاں ایک شخص میں پائی بھی جاسکتی ہیں اور نہیں بھی پائی جاسکتیں، اسی طرح یہ بھی

ضروری نہیں ہے کہ ایک ترجمان دوسرے ترجمانوں کی ٹریننگ بھی بہ خوبی کر سکے، کامیاب اساتذہ اچھے ترجمان بھی ہوں، ایسے ہونا ضرور ضروری نہیں ہے، اس بات سے ہم کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ضروری نہیں ہے کہ ہر آدمی ہر ہنر اور ہر فن میں ماہر ہو، ہر شخص کا معیار، اس کا ذوق، اس کی صلاحیتیں مختلف ہوتی ہیں، ہر فن موافقہ کے لوگ اندریں روز روز نہیں پیدا کرتے لیکن ہم ہر وہ اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ پڑھائی کے دوران ہر طالب علم کو زبان کے چاروں پسوؤں میں ہنرمندی حاصل کرنے کے لئے محنت کرانی چاہیے اور کرنی چاہیے، اب یہ بات اٹک ہے کہ کون سا سب محرموں سے ہنر میں کامیابی حاصل کرتا ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ وہ چاروں ہنروں میں یکساں ہو کر اٹکے، اب آگے پڑھنے سے پہلے ہم کو یہ طے کر لینا چاہیے کہ ایک مستثنیٰ سب محرموں میں چینی زبان کے سب محرموں میں کن کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔

جس تک ہم اپنے تجربے اور معصومات کی روشنی میں اس ضمن میں خوبیاں طے کر سکتے ہیں، ان میں سب سے پہلی اور سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ نئی زبان سیکھنے کے خواہش مند طالب علم کو اپنی مادری زبان میں تھیں قدرت مونی چاہیے اور مندرجہ بالا چاروں ہنروں میں اسے یکساں ہونا چاہیے، ضروری ہے کہ وہ اپنی مادری زبان یا کوئی بھی چینی زبان جو اس نے مادری زبان کے طور پر اس کی جگہ سیکھی، استعمال نہ کرے، اس کا پوری طرح ماہر ہونا بہت ضروری ہے اور جہاں تک ہو سکے، اسے حسب کوئی ملکی زبانوں میں اور خاص طور سے عربی زبان میں داخلہ دینا چاہیے جو اپنی پہلی زبان میں اچھی طرح بول سکتے ہوں، سمجھ سکتے ہوں اور سمجھ سکتے ہوں، ایسے لوگ جو باتیں کرنا جانتے ہوں بلکہ باتیں بتاتا جانتے ہوں، بات میں بات نکالنا جانتے ہوں ایسے ہی لوگ اچھے ترجمان بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں مگر جو لوگ اپنی زبان کو ہی ٹھیک سے استعمال نہ کر سکتے ہوں وہ دوسری زبان سیکھنے کے اور سیکھ کر کریں گے بھی کیا، ہم اس بات کو بہ خوبی سمجھتے ہیں کہ مادری یا پہلی زبان میں ہنرمندی لازمی طور پر دوسری زبان کو سیکھنے اور اس کو استعمال کرنے میں نہ صرف مددگار ہوتی ہے بلکہ اس کے بغیر یہ ہونا ہی ناممکن ہے، لہذا یہ کہ وہ اس دوسری زبان کو پہلی زبان کے طور پر استعمال کرے۔ (۱)

ماہرہ ازین دوسری زبان دیکھنے کا قصہ اور اس کی ضرورت بالکل واضح ہونی چاہیے،

ذہن میں آکر منزل واضح ہو تو اس تک پہنچنا، اس کو حاصل کرنا آسان ہوتا ہے، یہ بات تو ٹھیک ہے کہ بولنے کی حد تک زبان سیکھنے کی صلاحیت ہر شخص میں مختلف ہوتی اور یہی صلاحیت مدت کا تعین کرے گی، زبان کو مکمل طور پر حاصل کرنے کا دار و مدار ہر زبان کی اپنی طبیعت پر منحصر ہو سکتا ہے، کوئی زبان نسبتاً آسان ہو سکتی ہے اور کوئی دوسری زبان نسبتاً کم آسان یا مشکل ہو سکتی ہے، کسی زبان کو ٹھیک طور پر استعمال کرنے کی حد تک سیکھنے کے لئے اس زبان میں بہت پڑھنا ضروری ہے، تاکہ طالب علم الفاظ اور تعبیریں سیکھ سکے اور ساتھ ہی ان کا صحیح استعمال بھی، کسی بھی زبان کو اتنا پڑھنا ضروری ہے کہ اس زبان کے الفاظ اور تعبیریں طالب علم کو آواز ہو جائیں، اس کے روزمرہ کا حصہ بن جائیں۔ (۲)

اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ کسی بھی زبان کو بولنے کی حد تک سیکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ زبان ہمارے روزمرہ کا حصہ بن جائے، بالکل مادری زبان یا پہلی زبان کی طرح اور کسی بھی زبان میں اس بلندی تک پہنچنے کے لئے ہم کو وہی سب مراحل طے کرنے ہوں گے جو اپنی مادری زبان یا پہلی زبان کو حاصل کرنے میں طے کرنے ہوتے ہیں۔ اور وہ مراحل ہیں سننا اور سنتے ہی رہنا، زبان کو عملی طور پر مختلف صورت حال میں استعمال کرنا، اس کو پڑھنا اور لکھنا، قصہ مختصر یہ کہ ہم کو کسی بھی دوسری زبان کو سیکھنے کے لئے ان ہی مشکلوں سے گزرنا ہوگا جن سے گزر کر ہم اپنی مادری زبان یا پہلی زبان کی تحصیل کرتے ہیں، اس ضمن میں یہ بہت ضروری ہے کہ طلبہ کی منہ بھیڑ اہل زبان سے ہوتی رہے اور یہی وہ ایک اہم ضرورت ہے جو کم از کم عربی کے سلسلے میں ہندوستان میں پوری نہیں ہو پاتی، اس کام کے لئے ہم کو ایسے جیالے اہل زبان کی ضرورت ہے جو صبر و تحمل کے ساتھ غیر اہل زبان نو سکھیوں سے اپنی جیتی اور خوب صورت زبان کو بے دردی اور غلط طریقوں سے استعمال کرتے ہوئے سن سکیں اور پھر نہایت خلوص کے ساتھ ان کی اصلاح کر سکیں، ان کی ٹوٹی پھوٹی عبارتوں سے مطلب نکال کر سمجھ سکیں اور ان کی ہمت افزائی بھی کر سکیں، صحیح عبارتوں اور تعبیرات سے ان کی آگاہی کر سکیں، ایسے اہل زبان کا نو سکھیوں کے آس پاس ہونا بہت ضروری ہے جو شرمندہ کئے بغیر ان کی رہنمائی کر سکیں، یہاں اس بات کا جاننا بہت ضروری ہے کہ کسی بھی زبان کو سیکھنے کے لئے اس زبان کا استعمال کیا

جنا بہت ضروری ہے، تاکہ ہمدرد اہل زبان سیکھنے والوں کی ہمت افزائی بھی کریں اور ان کی اصلاح بھی، ابتدائی مراحل میں بکریں کے دوران استاد اور طلبہ کے درمیان بات چیت کا سلسلہ اسناد سے شروع ہونا چاہیے، ان چیزوں کے نام سے شروع ہونا چاہیے جو وہاں موجود ہوں، یہاں ہم کو زبان کے سیکھنے کا مقصد بھی اپنے ذہن میں واضح رکھنا ہوگا، تاکہ آہستہ آہستہ ہم ویسے ہی اسناد اور تعبیریں استعمال کریں جن کی ضرورت آگے چل کر ہم کو پڑ سکتی ہے، ایسے ہی تدریسی اسباق تیار کرنے چاہئیں جو حسب کی سند و عمل زندگی میں معاون اور مفید ثابت ہوں، خیال رہے کہ ایک وقت میں صرف ایک ہی غیرملکی زبان سیکھنی چاہیے جس کے لئے مناسب وقت لگانا ضروری ہے اور پرصوص کوشش بھی۔ (۸)

میں یہ بات نہیں بھولی چاہیے کہ ایک غیرملکی زبان ہمارے لئے ہمیشہ ایک غیرملکی زبان ہی رہے گی، اس زبان کو ہم اتنی آسانی سے نہیں سیکھ سکتے جتنی آسانی سے ہم اپنی مادری زبان یہ کہیں زبان سیکھتے ہیں، یہ ایک مشکل کام ہے اور خاص طور سے ان لوگوں کے لئے جو عمر دراز ہونے کے بعد یہ کوشش کرتے ہیں، جیسا کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں دیکھنے میں آتا ہے، اس پر طرہ یہ کہ ہم لوگ غیر ملکی زبانیں ایسے ماحول میں سیکھتے ہیں جو ان زبانوں کے لئے اجنبی ہوتا ہے جیسا کہ ہم عربی کے سلسلہ میں کہہ سکتے ہیں، ہم کو یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ معلم صبر اور بچوں کے مقابلہ میں بالغین کے لئے غیرملکی زبان سیکھنا زیادہ مشکل کام ہے اور خاص طور سے اگر یہ کام زبان کے لئے اجنبی ماحول میں کیا جائے جیسا کہ عربی کے لئے ہندوستان میں ہے، ہم اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ بالغین کے لئے یہ بات زیادہ آسان ہو جاتی ہے اگر ان کی تعلیم اس زبان کی مدد سے کی جائے جو انہیں پہلے سے اچھی طرح آتی ہے، ان سب کوششوں کے باوجود ایک اہل زبان اور ہمارے درمیان فرق ہونا لازمی بات ہے، اس کا اندازہ لگائی، اس کا تلفظ، اس کے لفظوں کا اختیار، یہ سب الگ ہی پہچانے جائیں گے، ہم اس مرحلہ کو شاید اسی وقت پہنچ سکتے ہیں جب کہ ہم نے اپنی آنکھ اسی اجنبی ماحول میں کھولی ہو اور اس زبان کو قریب قریب پہلی زبان کی ہی طرح حاصل کیا ہو اور پیشہ ورانہ استعمال کے لئے ڈھنگ سے بعد میں سیکھا ہو۔

اپنے تجربہ کی روشنی میں ہم یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی زبان، چاہے وہ مادری زبان ہو یا غیرملکی، اگر پڑھنے لکھنے سے قبل اس کو بولنا سیکھ لیا جائے تو بہت آسانی سے اس کی تحصیل کی جاسکتی ہے، اسی مفروضہ کی بنا پر بلا واسطہ تدریسی نظریہ کی بنیاد رکھی گئی لیکن یہاں یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ کسی بھی غیرملکی زبان کے سلسلے میں بلا واسطہ تدریسی نظریہ کی تطبیق ہندوستان میں نہیں کی جاسکتی، ہندوستان میں عربی زبان غیرملکی زبان ہے اور غیرملکی زبان رہے گی، اسے ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں استعمال نہیں کرتے اور نہ اسے ہم اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں، اس لئے مذہبی طور پر استعمال ہونے کے باوجود یہ زبان ہماری نہیں ہے، یہ زبان غیرملکی ہے اور بلا واسطہ تدریسی نظریہ کے تحت ہم اس کی تحصیل نہیں کر سکتے، اس کی تحصیل کے لئے ہم کو ہر وہ امکانی طریقہ استعمال کرنا ہوگا جس سے ہم کو فائدہ ہو، چونکہ مصنوعی ماحول بنا کر بلا واسطہ تدریسی طریقہ استعمال کرنا ہوگا اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے بلا واسطہ طریقوں سے اس کو تقویت دینا ہوگی، عربی زبان کو اس اجنبی ماحول میں ٹھیک طور سے استعمال کرنے کے لئے ہمارے لئے قواعد یا گرامر کا جاننا اشد ضروری ہے، تاکہ غیرملکی زبان کو کا حقہ استعمال کر سکیں (۹)، اس ضمن میں ٹونی رائٹ (Tony Wright) کہتے ہیں:

”دوسری زبان سیکھنے کے لئے بہت سے دل چسپ اور پڑھنے کے

لئے قابل فہم طریق کی ضرورت ہوتی ہے..... تاکہ معلم شام کے وقت

اپنی دل چسپی کے مطابق قریب ایک گھنٹہ ایسے طریق کا مطالعہ کر سکے

اور یہ سلسلہ مہینوں تک چلنا چاہیے۔“ (۱۰)

ٹونی رائٹ کا یہ قول اس حقیقت پر مبنی ہے کہ ہم لوگ بولنا شروع کرنے سے پہلے اپنی زبان کو سننے کا کام کرتے ہیں، ہر لفظ کو، ہر عبارت کو نہ معلوم کتنی بار سنتے ہیں اور پھر اس کو استعمال کرتے ہیں، الفاظ کو افکار کا جامہ ہی کہنا چاہیے، اس لئے کسی بھی زبان میں افکار کے اظہار کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے پاس الفاظ کا ذخیرہ ہو جس کے لئے ہمیں کافی مدت امد کی ضرورت ہے، محض مادری زبان کا جان لینا کافی نہیں ہے، گرامر یا قواعد و اصول ہیں جن کی حدود میں رہ کر ہم کو اپنی فکر کا اظہار کرنا ہوگا لیکن صرف گرامر یا قواعد کا جاننا ہی ضروری ہو کافی نہیں ہے، جہاں

تک کسی غیر ملکی زبان کو بولنے کا سوال ہے تو اس میں حاضر اور متکلم میں مکمل تعاون کا ہونا ضروری ہے، حاضر یعنی جس شخص سے مخاطب ہوا جائے، خواہ وہ استاد ہوں، ساتھی یا پھر کوئی دوسرا، ہمدردی اور توجہ کے ساتھ متکلم یعنی بولنے والے کی بات کو سننے اور متکلم کی غلطیوں پر مذاق و تمسخر کے بغیر اس کی اصلاح کرے، تاکہ متکلم میں غیر ملکی زبان بولنے کی خواہش بڑھے۔

غربی زبان کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے تجربہ کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کو سکھانے کے سب سے ہم لوگ اس فطری طریقہ کو نظر انداز کرتے ہیں اور اکثر و بیشتر ہم طالب علم کے اوپر بہت سراسر غیر ضروری بوجھ لا دیتے ہیں، اس کو زبان سکھانے کے لئے ایسے سبق اور نصوص استعمال کرتے ہیں جو نہ صرف اس کی ضرورتوں سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ کافی مشکل بھی ہوتے ہیں، قرآن کی آیتوں اور حدیث کی بھرمار کرتے ہیں یا پھر ایسے سبق پڑھاتے ہیں جو اہل زبان کو زبان سکھانے کے لئے تیار کئے گئے ہوں، ہم اس بات میں بھی جلدی برستے ہیں کہ طالب علم جلد اور جلد بولنا سکھ جائے، جب کہ اس کے پاس نہ تو مناسب الفاظ ہوتے ہیں اور نہ ہی اس کا حوالہ اس کام کے لئے سازگار ہوتا ہے، ایس۔ ڈی۔ کراشین (S.D. Krashen) کہتے ہیں: "مناسب اور صحیح یہی ہوگا کہ زبان سیکھنے سکھانے کے معاملہ میں ہم طالب علم کے ساتھ جلدی اور زبردستی نہ کریں، ہم کو چاہیے کہ طالب علم کو فیصلہ کرنے کا موقع دیں کہ وہ کب بولنا شروع کرے گا" (۱۱)، کراشین نے اس بات پر اسرار کیا ہے کہ زبان کے کسی بھی قسم کے استعمال کے لئے ہمیں طالب علم کے ساتھ جلدی نہیں کرنی چاہیے، اس کو اس بات کی آزادی ہونی چاہیے کہ وہ کب لکھنا اور بولنا شروع کرے گا۔

اگر ہم اوپر بتی تین باتوں کا خیال رکھیں گے تو کوئی بھی غیر ملکی زبان اس کے اپنے ماحول میں یہ بچہ اجنبی، حوالہ میں یہ خوبی آسانی سے سیکھ جاسکتی ہے، نہ صرف اس بات کی کہ مکمل صبر اور تحمل کے ساتھ ہر بات کو پڑھا جائے، سنا جائے اور صحیح وقت اور صحیح جگہ پر اس کا استعمال کیا جائے، قصہ مختصر یہ کہ کسی زبان کے طالب علم کو زبان کے مفید اور کارآمد استعمال کے لئے اپنے پاس غنائ کا ایک ذخیرہ ذخیرہ کرنا ہوگا، دوسرے الفاظ میں اس سے زیادہ کوئی بھی چیز کارآمد نہیں ہو سکتی کہ آہستہ آہستہ و تدریجی تدریجی مقدار میں ان کو لاطینی سکھائی جائے، سب

سے پہلے کچھ نام سکھائے جائیں، ان کو لاطینی زبان میں ان تمام چیزوں کے نام سکھائے جائیں جن سے روزمرہ طلباء کا واسطہ پڑتا ہے، جن چیزوں کو ہم لوگ روزانہ کہتے ہیں، مثلاً جسم کے اعضاء کے نام سکھائے جائیں۔ (۱۲)

استاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے کردار کو بہ خوبی اور موثر انداز میں سمجھائے، اس کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے طالب علم کی بہت افزائی کرے، اس کو ضرورت پڑنے پر سہارا دے، خلوص اور پیار بھرے انداز میں اس کی غلطیوں کی اصلاح کرے، اس کو بولنے پر نہ وہ اپنے طالب علم کی ضرورت سے زیادہ فہمائش کرے اور نہ اس کو دوسروں کے سامنے ڈالنے اور نہ ہی اس کی غلطیوں کو نظر انداز کرے، تجربہ کار زبان دانوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ ایک وقت میں ایک سے زیادہ غیر ملکی زبانیں سیکھنے کی کوشش نہ صرف یہ کہ تاخیر کا سبب بن سکتی ہے بلکہ اس کا جی خطرہ ہے کہ ان میں سے کوئی زبان بھی اس کے ہاتھ نہ لگے، ایسی صورت میں ان زبانیں نڈھ ہو جاتی ہیں، ہم کہنا کچھ چاہتے ہیں اور آوازیں کچھ اور ہی نکلتی ہیں (۱۳)، اس بات کا میں حوالہ اس لئے قائل ہوں کہ یہ غلطی مجھ سے سرزد ہو چکی ہے، میں اپنا سچا واقعہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے عربی زبان میں ایم اے کے ساتھ ساتھ فرانسیسی زبان میں بھی داخلہ لے لیا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان میں اپنی امیدوں کے مطابق نمبر حاصل نہیں کر سکا اور دوسرے یہ کہ بولتے وقت اکثر زبان کی ایک ایسی صورت وجود میں آتی تھی جس کو نہ فرانسیسی کہا جاسکتا تھا اور نہ ہی عربی۔

جیسا کہ ہم نے اوپر کہا ہے، کسی زبان کا بولنا سیکھنے کے لئے ہم کو ایک ایسے استاد یا اہل زبان کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر قدم پر ہماری مدد کر سکے، جو ہم کو باتیں کرنے پر مجبور کر سکے، جو باتوں کو طول دے کر ہمارے سامنے الفاظ کا ایک خزانہ رکھ دے، استاد یا اہل زبان کے لئے ضروری ہے کہ وہ آہستہ روی سے صاف اور سنبھلے ہوئے لہجے میں باتیں کریں، جس کا ہر لفظ اور ہر آواز بالکل صاف اور واضح ہو، ایسی صورت میں طالب علم کو الفاظ اور آوازوں کی پہچان کرنے کے لئے ضروری وقت مل جاتا ہے، ہم کو اس بات کا بھی خیال رکھنا ہوگا کہ گفتگو کے دوران ایسے الفاظ کا کثرت سے استعمال جو عام فہم ہوں اور جہاں تک ہو سکے گفتگو سوزی نہ الفاظ، تعبیرات اور محاوروں سے پاک ہو۔ (۱۴)

کراشین نے بھی اس معاملے میں استاد یا اہل زبان کے اہم کردار کا اعتراف کیا ہے کہ ایک اچھا استاد یا اہل زبان مناسب الفاظ زبان بولنا سیکھنے کے سلسلے میں کتنا مددگار ثابت ہو سکتا ہے، وہ کہتے ہیں: "زبان بولنا سیکھنے کے سلسلے میں ایک مفروضہ یہ ہے کہ ہم سے جو کچھ کہا جاتا ہے اس سے یا پھر جو کچھ ہم پڑھتے اور سنتے ہیں، ان سے سیکھتے ہیں ہم جو کچھ بولتے ہیں اس سے اور جو کچھ ہم کہتے ہیں اس سے نہیں سیکھتے، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ جو کچھ ہم بولتے ہیں یا لکھتے ہیں اس کے نتیجے میں جو کچھ ہم کو بولنا یا جانا ہے وہی ہمارے تعلیمی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ (۱۵)

ایک استاد یا اہل زبان جو زبان کو اچھی طرح استعمال کرنا جانتا ہے، طالب علم کے لئے نعمت ہوتا ہے، کیوں کہ جو جیسا سنتا ہے وہ ویسا بولتا ہے، لہذا بے حد ضروری ہے کہ استاد یا اہل زبان نہ صرف یہ کہ ڈگری یافتہ ہو بلکہ اس کا مہذب اور مشفق ہونا بھی بہت ضروری ہے، اس کے علاوہ بہترین تدریسی اسباق کی ضرورت ہوتی ہے جن کو بولنا سکھانے کے لئے ہی تیار کیا گیا ہو۔

یہ بات تو ہم سب کو اچھی طرح معلوم ہے کہ نہ تو تمام زبانوں میں تمام آوازیں پائی جاتی ہیں اور نہ سب آوازوں کو سب لوگ ٹھیک طرح سے ادا کر سکتے ہیں، ان مختلف اور اجنبی آوازوں کی صحیح طرح ادائیگی کرنے میں موجودہ سمعی اور بصری آلات اور لنگویج لیبرٹریز ہماری خاطر خواہ مدد کر سکتی ہیں، یہاں ہمیں یہ بات بھی سمجھ کر آگے بڑھنا چاہیے کہ دل چسپ قصے کہانیاں اور اچھے ٹلف بھی کسی غیر ملکی زبان کو سیکھنے میں بہت مددگار ثابت ہو سکتے ہیں، ان چیزوں کو ریکارڈ کر کے بار بار سنا اور سنایا جاسکتا ہے، ان چیزوں کو اہل زبان کی آواز میں ریکارڈ کرنا بہت مفید ہوگا اور اس بات کا بھی خیال رکھنا ہوگا کہ یہ آوازیں زبانی، مردانی اور بچوں کی ہونی چاہئیں تاکہ اس میں فطری ٹچ بھی رہے، اس ضمن میں اساطیری کہانیاں زیادہ مناسب رہیں گی، کیوں کہ ہم ہمیشہ سب زبانوں میں ایسی باتوں میں یکسانیت پائی جاتی ہے، یہ آسان بھی ہوتی ہیں اور دل چسپ بھی اور آٹھ سبق آموز بھی، جانی پہچانی باتوں کو غیر ملکی زبان میں سن کر ان کی پہچان کرنے میں آسانی ہوتی ہے اور اب صرف الفاظ اور تعبیریں گرفت میں لینے کی ضرورت باقی رہتی ہے، ایک وقت میں صرف ایک کام یعنی الفاظ اور آوازیں پہچاننا اور ان کو سیاق میں یاد رکھنا، ان کہانیوں کو سن کر ان کے متعلق چند آسان سوال کر کے ان کا جواب طلب کرنے سے موضوع

اور زبان پر طالب علم کی گرفت مضبوط ہوتی ہے اور ہم کو اس کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے اور ہمارا مقصد بھی حل ہو جاتا ہے، ہمارا یہ مشورہ فیلس اور مارک ویسٹیفاس (۱۹۶۷) کی رائے سے میل بھی کھاتا ہے جنہوں نے کہا ہے کہ زبان سکھانے کے لئے چھوٹی کہانیاں جن کے پلاٹ پیچیدہ نہ ہوں، استعمال کی جانی چاہئیں (۱۶)، اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ہم ایسے قصے کہانیاں استعمال نہ کریں جن میں گالیوں اور یہودہ تعبیرات کی بھر مار ہو، جن میں جنسیتی اشارے غائب ہوں، جن میں ظلم اور بے دردی ہو کیوں کہ ایسے قصے کہانیاں طالب علم کی توجہ اصل مقصد سے ہٹا کر دوسری چیزوں کی طرف موڑ دیں گی اور شاید ہی وہ اپنی منزل کو پاسکے۔

ایک اہم بات جس پر میں یہاں زور دینا چاہوں گا کہ یہ قطعاً ضروری نہیں کہ منہ سے نکلے ہوئے ہر ایک لفظ کا شمار زبان میں ہو، کیوں کہ تبھی منہ سے بے ترتیب الفاظ بھی نکل جاتے ہیں یا پھر جاہل مطلق کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ جن کا نہ تلفظ صحیح ہوتا ہے نہ موقع محل، ان کو آوازوں میں تو شمار کیا جاسکتا ہے لیکن حجت سمجھنا صریحاً غلط ہوگا، جس طرح ہم اپنے افکار کو ترتیب دیتے ہیں اسی طرح ہمیں الفاظ کو بھی ترتیب دینا ہوگا، ان الفاظ کو زبان کے دستور کے مطابق ان کو صحیح جگہ پر رکھنا ہوگا، تاکہ ہم ان کے ذریعہ اپنا پیغام دوسروں تک پہنچا سکیں، ہر مفرد لفظ کے اندر ایک معنی ہوتا ہے لیکن جب تک ہم ان کو صحیح ترتیب میں نہیں رکھیں گے تب تک ان کے ذریعہ اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک نہیں پہنچا سکیں گے، علاوہ ازیں جیسا کہ ہم نے اوپر اشارتاً ذکر کیا ہے کہ دنیا کی تمام زبانیں آوازوں کے لحاظ سے یکساں نہیں ہیں، اس وجہ سے ہم سب لوگ سب آوازوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ نہیں نکال سکتے، ایسا کرنے کے لئے ہمیں کوشش کرنے کی ضرورت پڑے گی، ہماری اس کوشش میں لنگویج لیبرٹریز اور دوسرے جدید آلات کافی مددگار ثابت ہو سکتے ہیں، ان مشینوں کا استعمال ہم تلفظ کی اصلاح کے لئے کر سکتے ہیں اور ابی کے ذریعہ ہم اہل زبان کے تلفظ سے ان کی پہچان کر سکتے ہیں (۱۷)، بالغین کی تعلیم اور اصلاح کے لئے تو یہ آلات بہت مفید اور مددگار ثابت ہوتے ہیں لیکن ان سب کے باوجود ایک اچھے استاد کی موجودگی بہر حال ناگزیر ہے، اگر طالب علم کو صحیح رہنمائی نہ ملے تو ٹیپ پر مقید اہل زبان کی آواز اور اچھے سبق بے کار ثابت ہو سکتے ہیں، کیوں کہ سیکھتا اور سکھاتا تو انسان ہے اور

مشینوں کی اہمیت ضروری مگر ضمنی ہوتی ہے، صحیح اور کارگر رہنمائی کی غیر موجودگی میں مشینوں سے نکلنے والی آوازیں سمجھ میں نہ آنے والا غل بن کر رہ جائے گا۔ (۱۸)

زیر یہ عرض کیا گیا تھا کہ کسی بھی زبان کا غیر ماحول میں بولنا، سیکھنا یا سلھانا آسان کام نہیں ہے بلکہ یہ بہت زیادہ مشکل ہوگا کہ یہ کام بہت مشکل ہے، زیادہ صحیح اور موثر تو یہ ہے کہ کسی بھی زبان کو سیکھنے کے لیے پہلے اس کا ماحول میں بولنا سیکھا جائے اور اس کام کی ابتدا منفرد الفاظ سے شروع کی جائے جو سیکھنے والے کے لیے سہولت دے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اپنی مادری زبان کو سیکھتے ہیں، مکمل جملوں میں بات چیت کا نمونہ دیکھتے ہیں اور نونے پھونکے جملوں کے بعد ہی آتا ہے، کسی زبان کو سیکھنے کا یہی فطری طریقہ ہے۔ ان صورتوں میں زبان سیکھی جاتی ہے، وہ طلبہ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں زبان سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ اساتذہ کی زیر نگرانی ملتا ہے۔

اس لیے کہ ماحول پر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ زبان وہی صحیح ہے جو اہل زبان بولتے ہیں، ہم اس مقولہ سے اتفاق ضرور کرتے ہیں مگر تیز رفتاری سے اس مقولہ کے ساتھ، یہاں یہ بات سمجھ کر آگے بڑھنا ہوگا کہ اہل زبان کو اپنی مرضی کے مطابق زبان استعمال کرنے کا حق نہیں ہوتا، ہر زبان کے چھوٹے بڑے دو چھ سو ہیں جن کی حد میں رو رہی ہیں ہم زبان کو یا کسی بھی زبان کو استعمال کر سکتے ہیں، ایک زبان کے الفاظ کو دوسری زبان کے الفاظ کے ساتھ ملا جلا کر استعمال کرنا، صرف بولنے کی حد تک تو یہ دیکھنا ہی نہیں ہے بلکہ اس طرح کہتے ہیں کہ ہم مناسب نہیں سمجھتے، بارہ انداز میں اس بات کو دہرانا ہے کہ اس مقولہ کا مطلب صرف اتنا ہے کہ کسی زبان کو اس کی موجودہ صورت میں استعمال کرنا چاہیے، قدیم اور متروک الفاظ اور تعبیروں کو استعمال کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے، ہر زبان کو اس کے موقع و محل کے مطابق استعمال کرنا چاہیے، قصہ مختصر یہ کہ اس سبب اور حیرت انگیز بیان سے پرہیز کرنا چاہیے جن کا رواج اور چلن نہ ہو۔ (۱۹)

یہ بات بالکل سچی ہے کہ بول چال کی زبان خواہ کوئی بھی زبان ہو کسی نہ کسی حد تک لکھی جانے والی زبان سے مختلف ہوتی ہے لیکن اس کے باوجود اساتذہ نے ہمیشہ اس بات کی سفارش کی ہے کہ بول چال میں ہی قواعد و قوانین کے مطابق ہی زبان کا استعمال کرنا چاہیے، یہ بھی ایک سچائی ہے کہ بولنے والے وقت کا ماحول کو خیال میں رکھیں گے تو بولنے میں رکاوٹ پڑے گی لہذا

ایسا سمجھا جاتا ہے کہ کسی بھی زبان میں غلطی کرنے سے پہلے اس زبان میں ایک خاص حد تک زبان کی تحصیل ضروری ہے، تاکہ بولنے والے وقت (طالب علم حضرات) سیدھے طور پر اس زبان میں سوجھیں اور زبان کے قواعد اور اصول ان کے لئے رکاوٹ نہ بنیں، انجینی ماحول میں کسی بھی غیر ملکی زبان کے طلبہ کو ہم کلاس کے دوران اسی غیر ملکی زبان میں بات چیت کرنے کے لئے ہمت افزائی کر سکتے ہیں اور سیدھے سیدھے اسی غیر ملکی زبان میں ان کے سبق کو سمجھانے اور معافی سمجھانے کی کوشش کر سکتے ہیں اور سبق کو پڑھنے کی مشق کر سکتے ہیں لیکن ہماری نظر میں اور ہمارے تجربہ کے مطابق ان سب باتوں کو ان کی مادری زبان میں دہرا دینے میں کوئی برائی بھی نہیں ہے اور خاص طور پر زبان کی تعلیم کے ابتدائی مراحل میں (۲۰)، یہ وہ طریقہ ہے جس کو ہم "تعدیل شدہ بلا واسطہ" کا نام دے سکتے ہیں (Modified Direct Method)، عربی زبان سکھانے کے سلسلے میں میں نے اس جدید طریقہ کو کافی معاون پایا ہے، سچی بات تو یہ ہے کہ ہم کو یہ سمجھنا ہوگا کہ پہلی مادری زبان فطری طریقہ سے حاصل کی جاتی ہے جب کہ دوسری زبان (خاص طور پر غیر ملکی زبان انجینی ماحول میں) سیکھی جاتی ہے ایک خاص مقصد کے لئے، عام طور پر ایسا دیکھا گیا ہے کہ دوسری / غیر ملکی زبان سیکھنے میں وقت لگتا ہے جب کہ خود طالب علم کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ کم وقت میں بہت زیادہ سیکھ سکے، ٹونی رائٹ (Tony Wright) کا کہنا ہے کہ زبان کا حاصل کرنا زبان سیکھنے کے عمل سے دو طریقوں سے مختلف ہوتا ہے:

- ۱- زبان کا حصول سست رفتار لیکن وقوع ہوتا ہے، کسی زبان کو تیزی سے سیکھا جاسکتا ہے۔
- ۲- زبان کے حصول میں وقت لگتا ہے، مثال کے طور پر اس کام کے لئے ہفتہ میں پانچ گھنٹوں سے زیادہ چاہیے، صرف صیفہ شرطیہ سیکھنے کے لئے نو مہینے سے زیادہ لگ سکتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اس میں سالوں لگ جائیں جب کہ اچھا زبان دان کسی دوسری زبان کو بہت کم وقت میں سیکھ سکتا ہے۔ (۲۱)

بولنے بھر کی زبان کو سیکھنے کے معاملے میں گرامر کو اس سے جوڑ کر نہیں دیکھنا چاہیے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب کوئی انسان کسی زبان کو بولنے کے لائق ہوتا ہے اس وقت تک گرامر اس کے وجود کا ایک حصہ بن چکی ہوتی ہے، بولنا سیکھنے کے لئے ہمیشہ اس کی کوشش کرنی چاہیے

کہ زبان کو بولنے کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کئے جائیں اور ایسے لوگوں کے ساتھ باتیں کی جائیں جو اس زبان میں بولنے کی مہارت حاصل کر چکے ہوں اور وہ اس زبان میں بہ آسانی اور بہ خوبی اپنا مافی الضمیر بیان کرنے پر پوری طرح قادر ہوں، علاوہ ازیں طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اچھے مصنفین کی کتابیں پڑھے۔ (۲۲)

یہاں ہم یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ زیادہ تر لوگ غیر ملکی / دوسری زبان اس کے فطری ماحول یعنی اس زبان کے بچے میں رو کر سیکھنے پر زور دیتے ہیں، اس کا صاف مطلب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ فرانسیسی زبان سیکھنے کے لئے ہم کو فرانس میں رہنا ہوگا، فارسی سیکھنے کے لئے ایران میں اور عربی سیکھنے کے لئے کسی عرب ملک میں، شاید اسی مفروضہ کی بنیاد پر وہ زبان کو "عادت" کہتے ہیں لیکن حیرت انگیز طور پر یہ مفروضہ قطعاً ٹھیک نہیں ہے، مثال کے طور پر علامہ السیوطی (۷۷۵-۷۵۵ھ) نے صاحب البحر المحیط الترکشی کے حوالے سے کہا ہے کہ افعال اور اسما وہ الفاظ ہیں جن سے کسی بھی زبان میں چیزوں اور ان سے سرزد ہونے والے کاموں کا پتہ چلتا ہے لیکن جموں پر یہ بات صدق نہیں آتی (۲۳) کیوں کہ مختلف لوگ اپنی زبان میں ایک ہی بات کو مختلف انداز میں کہتے ہیں۔

پنی بات کو ختم کرنے سے پہلے ہم کو اس مضمون میں عربی زبان میں بولنا سیکھنے کے حوالے سے یہ بات بھی بالکل مناسب لگتا ہے کہ فطری طور پر معمولی علاقائی اختلافات کے علاوہ عربی زبان کے دو اہم پہلو ہیں، ایک وہ زبان ۱- جو روزمرہ کے استعمال میں آتی ہے جس کو عامیہ یا درجہ کتبہ میں اور دوسرے ۲- معیاری عربی زبان، یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں بولنے اور کہنے والی زبانوں کے درمیان زیادہ فرق نہیں پایا جاتا ہے جب کہ عربی زبان میں یہ فرق اتنا واضح اور اتنا زیادہ ہے کہ ان پر دو الگ زبانیں بولنے کا دھوکا ہوتا ہے۔ نصف ۱- ب میں ملک میں بلکہ ان میں ممالک کے شہروں، دیہاتوں اور قصبوں میں روزمرہ بول جانے والا عربی کی کچھ اپنی خصوصیات ہیں، کچھ اپنے لہجے ہیں جو ایک علاقے کے رہنے والے شخص کو دوسرے علاقے کے رہنے والے شخص کے لئے اجنبی سا بنا دیتے ہیں اور یہ لوگ آپس میں اسی وقت ایک دوسرے کی بات کو سمجھ سکتے ہیں جب کہ معیاری عربی زبان کا استعمال

کیا جائے، عامیہ لہجوں میں اس حد تک اختلاف کی گئی، جنہیں ہو سکتی ہیں، اسلام آنے سے قبل اس عرب علاقہ میں رہنے والے قبائل اپنی حدود میں مست رہتے تھے، آپس میں قبائل کا مان جتنا بھی محدود ہی رہا ہوگا، ان میں سے بہت سے قبائل کی زبانیں عربی سے جتنی جتنی ہوں گی یعنی عربی زبان کے وسیع دائرہ میں رہ کر بھی ان میں الفاظ اور تعبیری اختلاف رہے ہوں گے (جو بعد میں عربی زبان کی وسعت کا سبب بنے ہوں گے)، اسلام آنے کے بعد اور اس کو اپنا دین قبول کرنے کے بعد ہی ان قوموں یا قبائل میں "اتحاد" کا تصور پیدا ہوا کہ وہ ایک ہیں، ان کی زبان ایک ہے، پھر کچھ ایسے ممالک بھی ہیں جو اسلام سے قبل دوسری زبانیں بولتے تھے لیکن اسلام کے بعد اور اسلام قبول کرنے کے بعد انہوں نے عربی زبان ہی قبول کر لی مگر بولنے چالنے والی زبان تو آہستہ آہستہ ہی بدلی ہوئی اور اس میں غیر عربی الفاظ جیسا کہ ورثہ مل رہے ہوں گے اور بولنے کے انداز اور لہجے نے تو ضرور عربی بولنے کے انداز پر اثر ڈالا ہوگا۔

ایک دوسری بات یہ ہے کہ زبان سیکھنے کے معاملہ میں لوگوں کے دماغ میں بہت سی غلط فہمیاں ہیں، جب بھی وہ کسی زبان کے بارے میں سوچتے ہیں یا اس کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں تو سب سے پہلے وہ لوگ منفرد الفاظ کے بارے میں ہی سوچتے ہیں اور اسٹریٹجی اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ اگر وہ ان الفاظ کو رٹ لیں، یاد کر لیں تو وہ اس غیر ملکی زبان میں گفتگو بھی کر سکتے ہیں لیکن زبان داں یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ الفاظ کسی بھی زبان کا صرف ایک عنصر ہے، اس کے علاوہ ان کا تلفظ، صوتی نظام، تعبیری گنجینہ اور جسے بنانا وغیرہ اور بھی چند عناصر ہیں، جہاں تک ہم سمجھتے ہیں سب زبانوں میں اور عربی کے سلسلہ میں تو ہم دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی آواز کا غلط تلفظ بساط کو مکمل استسکا ہے اور غلط فہمی کا ایک پہلو کھڑا کر سکتا ہے۔

تیسری بات چند مغربی زبانوں کے برخلاف جن کو مقابلاً آسان کہا جاسکتا ہے، خاص طور سے ان ہندوستانیوں کے لئے جو انگریزی زبان خوب اچھی طرح جانتے ہیں، عربی زبان خاصی مشکل زبان ہے، اپنی اس بات کو ثابت کرنے کے لئے میں فرانسیسی زبان کے ساتھ اپنے تجربہ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں، فرانسیسی زبان سیکھنے میں مجھے قطعاً دشواری پیش نہیں آئی، صرف دو

سال میں جزوقتی مطالعہ کے تحت میں اس قابل ہو گیا تھا کہ یہ زبان بول سکوں، لکھ سکوں، پڑھ سکوں اور سمجھ سکوں، جب کہ عربی زبان آج بھی روز ایک نئی آفت لائے سامنے کھڑی رہتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی میں بہت سی چیزیں مشترک ہیں بلکہ یہی بات ہسپانوی اور دوسری مغربی زبانوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے، یہاں تک کہ ان جملوں میں اتنی یکسانیت اور قربت ہوتی ہے کہ ایک ذہین انگریزی داں یہ زبانیں بہ آسانی اور کم وقت میں سیکھ سکتا ہے، مثال کے طور پر انگریزی زبان کا یہ جملہ دیکھئے:

Full explanations and cautions are given in owner's booklet.

اب اس کی فرانسیسی دیکھئے:

Toute explications et precautions d'utilisation sont donnees dans le mode d'emploi

اب اسی جملہ کو ہسپانوی زبان میں ملاحظہ کریں:

Las explicaciones y precauciones detalladas en el manual de instrucciones

آپ نے دیکھا کہ یہ الفاظ، آوازیں اور بندشیں کتنی ایک دوسرے کے قریب ہیں جبکہ نئی بات جب ہم عربی میں کہیں گے تو آوازیں، ان کی شکلیں اور بندشیں کتنی مختلف ہوں گی، عربی زبان انگریزی - فرانسیسی - ہسپانوی وغیرہ سے کتنی مختلف ہے، لہذا یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ عربی زبان کو اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے نہیں سیکھا جاسکتا ہے جتنا کہ فرانسیسی یا ہسپانوی کو سیکھا جاسکتا ہے۔ ہم یہ بات اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ عربی زبان ذرا ہٹ کر ہے، ذرا مشکل ہے۔

اوپر کہی گئی باتوں کی روشنی میں ہم کو نئی زبانیں سیکھنے اور سکھانے کے بارے میں بالکل نئے سوچنے سے متوجہ ہونا چاہیے۔ ہم کو اپنی منزل کی نشان دہی کرنی ہوگی، ہم کو یہ شے کرنا ہوگی کہ ہم کتنے ترقی یافتہ اور کتنے اساتذہ درکار ہیں، جہاں تک زبانوں کی تعلیم کا سوال ہے ہم کو اپنی یونیورسٹیوں میں زبانوں کی تعلیم کو مضبوط کرنا ہوگا اور طلباء کے ذرا آمد اور برآمد کے حساب سے رہنا ہوگا، ہم کو کتنے ماہر میدان میں چاہیے، اس بات کو دھیان میں رکھ کر

یہ طلباء کو تیار کرنا چاہیے، عمر فروغ کے کہنے کے مطابق ہمارے لئے ضروری نہیں ہے کہ غیر ملکی زبانوں میں تعلیمی سہولتیں اتنی ہی وسیع کر دی جائیں جتنی دوسرے علوم اور سائنسی فروغ میں کی جائیں، ان کا کہنا ہے: ایک قوم (یہاں ان کی مراد عرب قوم سے ہے) کے پانچ شاعر، دس افسانہ نویس، تین مورخ اور ایک فلسفی کافی ہیں، البتہ قوم کو ہزاروں ریاضت دانوں کی ضرورت ہوتی ہے، فزیکس اور کیمسٹری کے ماہرین کی ضرورت ہوتی ہے، ڈاکٹروں اور انجینئروں کی ضرورت ہے۔ (۲۴)

عمر فروغ کے اس قول کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے میں یہاں یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم اپنی قوم کی تعداد ذہن میں رکھیں تو ہر غیر ملکی زبان میں ہم کو سو یا اس کے آس پاس ماہرین کی ضرورت پڑ سکتی ہے جن کا اہم رول یہ ہوگا کہ وہ ہمارے اور دوسروں کے درمیان جو زبانی خلیج پیدا ہوتی ہے اس کو پاٹ سکیں تاکہ علمی میدان میں دوسروں سے پیچھے نہ رہ جائیں، لہذا اس وقت اس بات کی ضرورت ہے کہ اچھے طلباء کو اچھے اساتذہ کی نگرانی میں دیا جائے، تاکہ وہ لوگ ہماری اہم قومی ضرورت کو پورا کر سکیں اور وطن کی ترقی میں شریک ہو سکیں اور ایسے لوگ ”پڑھے فارسی پیچیں تیل“ کے مصداق بے ضرورت ایسے میدانوں میں اپنی تقدیر نہ آزمائیں جہاں نہ تو وہ اپنی سیکھی ہوئی زبان کا استعمال کر سکیں اور نہ ہی ان کے سپرد کیا ہوا کام بہ خوبی کر سکیں۔

اس مضمون کے لکھنے میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے:

Approaches to teaching foreign languages Ed. M.G. Hesse, (۱)

North Holand Publishing Company. 1975 p.185/119 - (۲) تاریخ الادب

العربی: احمد حسن الزيات (عربی)، بیروت ۱۹۷۸ء، ص ۱۱۵ - (۳) الفکر العربی: عمر فروغ (عربی)،

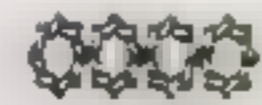
بیروت ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۱ - (۴) المنصور، مصر: العدد ۳۲۳، دسمبر ۱۹۸۶ء (عربی) - (۵) الفلسفة اللغویة:

جرجی زیدان، الدکتور مراد کامل (عربی)، دار البیاض، القاہرہ ۱۹۶۹ء، ص ۱۲ - (۶) A Psycholinguistic

Model of Grammar Learning and Foreign Language Teaching by

Renzo Titone in Active Methods and Modern Aids in the Teaching of

The (۷) - Foreign Languages: Ed. R. Fillipovic, OUP 1973 p.9  
Foreign Language Learner - A Guide for Teachers Mary Finocchiano  
and Michael Banomo, Regent Publishing Company Inc, New York  
Johann Amos Comenium (1592-1670) vice M.G. (۸) - 1973, p.41  
Hesse pp 115-118 (۹) مرشد المعلم: الدکتور محمد اسماعیل صنیعی، تصنیف مصطفیٰ عبدالعزیز مختار  
الطایر حسین، Arab Bureau of Education for the Gulf State 1983 م ۵۵۔  
Role of Teachers and Learners Tony Wright OUP 1973 p 183 (۱۰)  
Principles and Practice in Second Language Acquisition: S.D. (۱۱)  
Sir Thomas Elyot (۱۲) - Krashen, Pergamon-Alemany, 1983 p 74  
-M.G. Hasse, p.115-118 (۱۳) - (1490-1546) vice M G Hasse, p 67  
Adaptation (۱۴) - S.D Krashen, p.57 (۱۵) - S.D Krashen, p 64 (۱۶)  
in Language Teaching, Harold a Mednen and J Donald Bowen,  
Aids and Activities in Foreign Language (۱۷) - USA 1969, p 5  
- Learning by W R. Lee in Active Methods ... Ed R Filopovic, p 65  
- Harold and Donal, p (۱۹) - S.D. Krashen, p 65 (۱۸)  
Desiderius Erasmus (۲۰) - Tony Wright, p. 187 (۲۱)  
Rotterdam (1466-1546) vice M G Hesse, p 5 (۲۲)  
المزہر: علامہ جلال الدین السیوطی (عربی) الجزء الاول، بیروت ۱۹۸۷ء، ص ۳۳۔ (۲۳) عمر فروغ، ص ۳۔



پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752

Phone: (009242) 7280916-5863609

## علامہ شبلی بحیثیت مدیر

از: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ☆

علامہ شبلی (۱۸۵۷-۱۹۱۳ء) نے مدیر کی حیثیت سے جو کارنامے انجام دیے اگرچہ گردش ایام نے ان کے نقوش اُحد لے کر دیئے ہیں، تاہم اس کا مطالعہ آج بھی دل چسپی اور فائدے سے خالی نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ گزشتہ صدی میں مسلمانوں میں تحقیق و تدقیق، تلاش و تفحص اور مختلف علوم و فنون سے جو شغف پیدا ہوئی اس میں بالواسطہ فیضان شبلی کا بڑا دخل ہے۔ اہل علم و دانش اور ارباب نظر جانتے ہیں کہ شبلی کے ذوق تحقیق، تصنیف و ترویج پر پرواز عطا کی، سرسید اور آرنلڈ کی صحبت، کتب بینی کی سہولت اور ملی گزہ کی علمی فضا نے شبلی کے جذبہ تلاش و تفحص اور تصنیف و تالیف کو جلا بخشی، خود سرسید نے اپنے ذاتی کتب خانہ جو علم و تحقیق کا خزانہ تھا، شبلی کے لئے عام کر دیا تھا، علامہ شبلی ایک خط میں لکھتے ہیں:

”سید صاحب نے اپنے کتب خانہ کی نسبت عام اجازت مجھ کو دی

ہے اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے، سید صاحب کے

پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں جن کو حقیقت میں میں کیا بڑے

بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں مگر یہ سب کتابیں جرمنی میں طبع ہوئی ہیں، مگر

کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں“۔ (۱)

علی گڑھ میں علامہ شبلی کے تحقیقی کارناموں میں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم (۱۸۸۷ء)، المامون

(۱۸۸۷ء)، الجزء ۱، (۱۸۸۹ء)، کتب خانہ اسکندریہ (۱۸۹۲ء) اور سیرۃ النعمان (۱۸۹۱ء) وغیرہ

جیسی لازوال تحریروں اور محققانہ کاوشوں نے علامہ شبلی کی عظمت علم و تحقیق کو قبول عام کا درجہ عطا

۷۷ ادب کدہ، مہراج پور، انور گنج، جھم گڑھ۔

کر دیا تھا، چنانچہ ۱۸۹۳ء میں انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ کے ضمیمہ محمدان اینگلو اورینٹل کالج میگزین کو سرسید نے خالص علم و تحقیق سے عبارت کرنا چاہا تو ان کی نگاہ انتخاب شبلی پر پڑی اور انہیں اس کا ایڈیٹر مقرر کیا گیا، خود مولانا شبلی لکھتے ہیں:

”قریباً چار برس ہوئے کہ اس نام کا ایک رسالہ انگریزی اور اردو ملا ہوا علی گڑھ کالج سے نکلتا شروع ہوا، اول اول وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا ضمیمہ بن کر نکلتا رہا لیکن ۱۸۹۳ء میں اس نے ایک مستقل رسالہ کی صورت اختیار کی، اس کے مضامین زیادہ تر کالج کی خبروں اور اس کے متعلقات پر محدود ہوتے تھے اور اس وجہ سے عام پبلک کو اس کے ساتھ چنداں دل چسپی نہ تھی۔

اس خیال سے اس کے منتظموں نے اس کو زیادہ وسعت دینی چاہی تاکہ وہ ہر ایک علمی میگزین بن جائے جس میں کالج کی خبروں کے علاوہ مسلمانوں کے علوم و فنون، تاریخ اور لٹریچر کے متعلق مفید اور پرزور مضامین لکھے جائیں، اس سبب کا اجتماع خاص میری سپردگی میں دیا گیا، میں اس رسالہ کے ترقی دینے میں حتی الامکان کوشش کروں گا۔“ (۲)

اس کالج میگزین کو بھی اب وقاب دینے کے لئے علامہ شبلی نے سب سے پہلے اردو کے نامور اہل قلم، مصنفین اور دانش پروروں سے اس میں مضامین لکھنے کی فرمائش کی، چنانچہ مولانا حالی (ف ۱۹۱۳ء)، نواب حسن الملک (ف ۱۹۰۷ء)، ڈپٹی نذیر احمد (ف ۱۹۱۲ء) اور منشی ذکاء اللہ وغیرہ نے مضامین بھیجے کا وعدہ کیا (۳) اور ان کے بعض مضامین شائع بھی ہوئے۔

اس سلسلہ میں علامہ شبلی نے یہ منصوبہ بھی بنایا کہ اس میں اسلامی سلطنتوں کے تمدنی اور انتظامی کارناموں پر چمکی تحقیقی مضامین قلم بند کئے جائیں اور پھر انہیں کتابی صورت میں شائع کیا جائے (۴)، چنانچہ خود انہوں نے متعدد معرکے آرا تحقیقی مضامین یہ قلم کئے، علامہ کے فرائض (جون ۱۸۹۵ء)، اسلامی حکومتیں اور ستا خانے (جولائی ۱۸۹۵ء)، حقوق الذماتین (اپریل، مئی ۱۸۹۶ء)، املا اور صحت الفاظ (مارچ ۱۸۹۸ء)، سید اور اردو لٹریچر (جون ۱۸۹۸ء) جیسے ان کے گراں مایہ

مقالات اسی زمانہ کی زینت بنتے۔

اپنی تحریروں کے علاوہ سرسید، مولانا حالی، منشی ذکاء اللہ، بہادر علی، شیخ عبد اللہ، حاجی محمد اسماعیل، حامد علی صدیقی اور پروفیسر ضیاء الدین کے علمی ادبی، تاریخی اور تعلیمی مضامین کے ذریعہ شبلی نے اس میں علمی شان پیدا کرنے کی کوشش کی جو اس دور میں یقیناً ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ کالج میگزین کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے موضوعات متنوع تھے، ادب، تاریخ، تہذیب، تعلیم، سوانح کے علاوہ کالج کی سرگرمیوں اور اس کی تنظیموں کی روداد وغیرہ بھی اس میں شائع ہوئیں، بعض انگریزی مضامین کے ترجمے بھی شائع ہوئے، پروفیسر آرنلڈ کے مضمون ”جاپان“ کا ترجمہ اسی میگزین میں شائع ہوا۔ (۵)

قدیم اسلامی کتابوں کی اشاعت کی تجویز بھی علامہ شبلی نے اسی میگزین میں پیش کی تھی (۶)، ان کا خیال تھا کہ یورپ میں قدیم اور نادر کتابوں کی تلاش و جستجو اور طبع و اشاعت کے لئے متعدد انجمنیں قائم ہیں جو ہمیشہ بہا خدمات انجام دے رہی ہیں حتیٰ کہ خود مسلمانوں کی نادر الوجود کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر شائع کر رہی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ یہ کام ہم خود انجام دیں اور دنیا کو بتائیں کہ مسلمانوں نے علوم و فنون کا کس قدر گراں مایہ ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔ (۷)

ندوۃ العلماء کے تیسرے سالانہ اجلاس کی روداد بھی علامہ شبلی کے قلم سے محمدن اینگلو اورینٹل کالج میگزین (مئی ۱۸۹۶ء) میں شائع ہوئی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں ان کی دل چسپی تحریک ندوہ سے ہو گئی تھی، سرسید کی وفات (۱۸۹۸ء) کے بعد اگرچہ انہوں نے حیدرآباد کا رخ کیا مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا دل و دماغ اب تحریک ندوہ سے وابستہ ہو چکا تھا، ایک خط میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”سچ یہ ہے کہ صرف ندوہ کے لئے میں نے کالج چھوڑا تھا وہ واقعات اتفاقی کی وجہ سے اس کا موقع نصیب نہیں ہوا۔“ (۸)

تحریک ندوہ میں خود ان کے بقول ان کی دل چسپی کی دو خاص چیزیں ”نصاب تعلیم“ اور ماہنامہ ”الندوہ“ تھیں (۹)، چنانچہ جب وہ پوری طرح یکسو ہو کر ندوہ آئے تو ان دونوں امور کی طرف مکمل توجہ کی، انہیں الندوہ کا ایڈیٹر بنانے میں ارکان ندوہ نے لیت و لعل سے کام لیا (۱۰)، تاہم وہ ایڈیٹر بنائے گئے گو مشترکہ ہی تھی (۱۱) لیکن وقت نے ثابت کر دیا کہ اگر وہ ایڈیٹر نہ ہوتے تو الندوہ - الندوہ نہ ہوتا۔

مخزن ایٹگو اور نیشنل کالج میگزین کی ادارت (۱۸۹۳ء) کے دس سال بعد شبلی نے اندوہ کی ادارت (۱۹۰۳ء) سنبھالی، ظاہر ہے اس کے تجربات یہاں کام آئے ہوں گے، وہوں رسالوں کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ علامہ شبلی جی نژدہ کے بالمقابل یہاں زیادہ آزادی کے ساتھ اپنے افکار و خیالات کو پیش کرتے ہیں، غائب اس کی بڑی وجہ تحریک ندوہ سے ان کی ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی ہے۔

ماہنامہ اندوہ کی اشاعت کے حسب ذیل مقاصد تھے:

۱- علوم و فنون پر ریویو۔ ۲- علوم قدیمہ و جدیدہ کا موازنہ۔

۳- اثبات عقائد اسلامیہ از عقل۔ ۴- تحقیقات جدیدہ۔

۵- کتب نادیرہ قدیمہ پر ریویو۔ ۶- رپورٹ، ہوا و نارندہ۔ (۱۲)

• ہندوہ کے دستور العمل میں بھی یہ مقاصد بیان کئے گئے ہیں (۱۳)، البتہ اس

میں حسب ذیل اضافہ ہے:

۱- اکابر سلف کی سوانح عمریاں جس میں زیادہ تر ان کے اجتہادات سے بحث ہوگی۔

۲- نصاب تعلیم مروجہ پر بحث۔ ۳- علمی خبریں۔ (۱۴)

اندوہ ان مقاصد کے ساتھ اگست ۱۹۰۳ء میں بڑی آب و تاب سے نکلا اور بہت جلد

دینی دنیا میں ایک امتیازی درجہ حاصل کر لیا، شاید ہی کسی اور علمی رسالے کو اس قدر جلد ایسی مقبولیت

ملی ہو۔ وہ جتنے موافق و مخالف میں بڑھا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، ڈپٹی نذیر احمد کے ان عربی

اشعار سے اس کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

يقولون ان العلم والفضل والنهي حبيس على المتقدم المتبصر

فلما صفحنا صحائف ندوة وجدنا بان الفضل للمتأخر

ترجمہ: ”لوگ کہتے ہیں کہ فضل و کمال انھوں کا حصہ تھا مگر جب میں نے اندوہ کے صفحے

دیکھے تو پایا کہ فضل و کمال بچھلون ہی کا حصہ ہے۔“ (۱۵)

اندوہ کے ثمرات کا ذکر کرتے ہوئے مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ:

”اندوہ کا اثر خصوصیات کے ساتھ ہوا ان علما اور قریب فارغ التحصیل

طلبہ پر بے حد پڑا اور نام فہم لوں کا مگر بتا سکتا ہوں کہ بڑے بڑے نقاد

آستانوں اور درس گاہوں کے حاشیہ نشینوں نے اس کے طرز نگارش اور سبب

بیان کی نقل اتاری اور اپنے اپنے دائرے میں ناموری حاصل کی اور ان سے

دین و ملت کو قائمہ پہنچا۔“ (۱۶)

علامہ شبلی نے ماہنامہ اندوہ کے ذریعہ متعدد کام انجام دیئے، تحریک ندوہ کو بام عروج

تک پہنچایا، نصاب تعلیم پر بحث کا آغاز ہوا، علوم قدیمہ پر نقد و جرح کا سلسلہ شروع کیا، ان کے

علاوہ شبلی نے اپنے افکار و نظریات کی پیش کش بھی ماہنامہ اندوہ کے ذریعہ کی، اس سلسلے کا سب

ب سے اہم کارنامہ تصنیف و تالیف کے لئے طلباء نے ندوہ اور دیگر اہل قلم کی ذہنی و مانی تربیت ہے،

چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ضیاء الحسن

ندوی، خواجہ عبدالواحد اور عبد اللہ ندوی وغیرہ نے اسی رسالے سے ناموری حاصل کی اور نامور

مصنف ہوئے۔

تصنیف و تالیف کے لئے علامہ شبلی نے یہیں مولانا سید سلیمان ندوی کی تربیت کی اور اس

کے تمام گر سکھائے، اندوہ کا سبب ایڈیٹر مقرر کیا، شذرات لکھنے کا انہوں نے یہیں آغاز کیا،

ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ کی ادارت اور اس کی خدمات کا اگر یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ

حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکے گی کہ یہ سب شبلی کی تربیت کا نتیجہ ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد اندوہ ہی میں (اکتوبر ۱۹۰۵ء - مارچ ۱۹۰۶ء) شبلی کی زیر تربیت

رہے، یہیں سے علمی دنیا میں وہ متعارف ہوئے، ارباب نظر جانتے ہیں کہ ”الہلال“ میں جو کچھ

جلو گر ہوا، اصلاً اس کا تخم اندوہ ہی میں پڑا تھا، مولانا آزاد کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی

اور مولانا عبد السلام ندوی بھی الہلال سے وابستہ رہے جن کی تربیت بھی شبلی نے اندوہ ہی

میں کی تھی۔

صاحب اقبال کامل اور مصنف شعر البند مولانا عبد السلام ندوی نے اندوہ ہی سے قلم

کھڑنا سیکھا، ۱۹۰۶ء میں ان کا پہلا مضمون ”تناخ“ شائع ہوا، علامہ شبلی نے ان کی بڑی حوصلہ افزائی

کی اور ان کے بڑے مصنف ہونے کی پیشین گوئی کی۔ (۱۷)

تصنیف و تالیف کی تربیت اور ذہنی و فنی نشوونما کے حوالے سے اگر ایک جانب تو واقعہ یہ ہے کہ غلام شبلی کے بعد ہندوستان میں علم و فن کی جو بہار آئی اور اہل قلم اور ناموران علم و فن کی جو کھکشاں اُچی وہ سب فیضان شبلی ہی کا پرتو ہے۔

ایک چراغیت دریں خانہ کہ از پرتو ہر کجائی مگری انجمنے ساختہ اند

غلام شبلی نے ہندوہ کی ادارت کے زمانے میں احباب و معاصرین اور خاص طور سے اپنے تلامذہ جو خصوصیتیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مدیر کی حیثیت سے ایک ایک پہلو پر نظر رکھتے تھے، موضوعات، مقاصد اور معیار کا انہیں بڑا خیال رہتا، ایک مرتبہ اپنی بعض مضامین کی وجہ سے ہندوہ کے بعض مضامین نہ لکھ سکے تو سب ایڈیٹر مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھ کر ”عزیزی چند روز تک میرے مضمون سے اب پرچہ بالکل خالی رہے گا، دیکھو ایہ نہ ہو کہ اپنی حیثیت سے رُج نہ لے“۔ (۱۸)

مضامین کی ترتیب، کتابت و طباعت کا حسن، تصحیح و غیرہ کا وہ بڑا خیال رکھتے (۱۹) اور حسن و غنایت کے ساتھ اس کی اشاعت کے خواہش مند رہتے (۲۰)، وہ ایک ایڈیٹر کے لئے ضروری خیال کرتے تھے کہ مضامین بغیر دیکھے شائع نہ ہوں (۲۱) اور ایک دو ماہ کے مضامین ہمیشہ موجود رہیں۔ (۲۲)

ادب و فن اور تحریر کے معیار و مذاق کا بھی انہیں بڑا خیال رہتا، مولانا عبد السلام ندوی نے رسالہ ”ادیب الہ آباد پر تبصرہ کیا اور لکھا کہ ”حال میں الہ آباد انڈین پریس سے ادیب ظاہری شکل و صورت میں اس آب و رنگ سے نکلا کہ تمام لوگ پکاراٹھے کہ“

اس طرح کا جمال ہو، ایسا شباب ہو (۲۳)

چوں کہ یہ تبصرہ شذرات میں لکھا گیا تھا اس لئے غلام شبلی نے تنبیہ کی اور مولانا عبد السلام ندوی کو لکھا کہ:

”رسالہ ادیب کی نسبت تم نے جو ہمارے لکھا ہے وہ ایڈیٹر میں

لکھا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ میرا لکھا ہوا ہے، مجھے کہ اس سے نہایت افسوس

ہو، میرا وہ طرز عبارت نہیں اور جو مصرعہ تم نے نقل کیا ہے اس کو میں اپنے حق میں

از ادبیت عربی سمجھتا ہوں، آئندہ احتیاط رکھو کہ ایسے مبتذل اور عامیانہ فقرے

درج نہ ہونے پائیں۔“ (۲۴)

اس تنبیہ کے بعد مولانا عبد السلام ندوی نے اس کی تردید کی (۲۵)، مگر بالآخر غلام شبلی کا خدشہ درست نکلا، مولانا عبد الحلیم شرر نے ”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کے عنوان سے ان پر سخت تنقید کی۔ (۲۶)

اسی طرح مولانا سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھا کہ ”دونوں پرچوں میں تمہارا مضمون بہت اچھا نکلا، اب تم کو تصنیفی سلیقہ آچلا ہے البتہ عبارت کی ابھی تک کم زوری باقی ہے۔“ (۲۷) علمی رسالوں کے لئے غلام شبلی علمی خبروں کو ضروری خیال کرتے تھے، ان کی کوشش ہوتی تھی کہ ہندوہ میں پابندی سے علمی خبریں شائع کی جائیں، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبد السلام ندوی اپنی سب ایڈیٹری کے زمانہ میں اس کا اہتمام کرتے رہے، سید صاحب نے بھی اس کا کم کو جاری رکھا، ایک مرتبہ کئی ماہ تک ناغہ ہو گیا تو غلام شبلی نے تنبیہ کی اور لکھا کہ ”تم نے غلطی کی اور ہمیشہ یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہندوہ میں علمی خبریں نہیں دیتے جس کی وجہ سے اب کی ۲۰-۲۵ روپے کا نقصان اٹھانا پڑا۔“ (۲۸)

غلام شبلی نے کسی تنقید کا جواب سوائے المامون (۲۹) کے نہیں لکھا، ان کے ایک مضمون ”اسلام اور مسئلہ ارتقا“ پر اعتراضات ہوئے (۳۰)، سید صاحب نے اس کا جواب لکھا (۳۱)، غلام نے اس پر ناراضگی ظاہر کی اور لکھا کہ ”اس سے کم طرفوں کا حوصلہ بڑھتا ہے کہ ہم بھی اتنے ہیں کہ لوگ ہمارا جواب لکھیں (۳۲) مگر پھر انہوں نے اس کی وضاحت کی کہ:

”گزشتہ پرچے میں جو مضمون مسئلہ ارتقا پر نکلا تھا اس کا مقصد یہ نہ تھا

کہ ہمارا یہ عقیدہ بھی ہے بلکہ صرف یہ دکھانا تھا کہ مسئلہ ارتقا کا خیال ڈارون کا

پیدا کیا ہوا کوئی نیا خیال نہیں ہے بلکہ اس سے مدتوں پہلے بعض حکمائے اسلام کی

بھی یہی تحقیق تھی۔“ (۳۳)

وہ مدیروں کے لئے اہل علم سے ربط و ضبط اور خط و کتابت کو بھی لازمی قرار دیتے تھے،

مولانا سید سلیمان ندوی کو متعدد خطوط میں اس کی طرف متوجہ کیا ہے۔ (۳۴)

خلاصہ یہ کہ علامہ شبلی نے ایک مدیر کی حیثیت سے الندوہ سے ہر پہلو پر نظر رکھی بلکہ اسے خوب سے خوب تر بنانے کی ہر ممکن کوشش کی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے بعد الندوہ کا معیار قائم نہ رہ سکا اور بالآخر وہ بند ہو گیا۔

الندوہ نے دیر پا اثرات قائم کیے اس کے بعد علمی افق پر جو بھی رسائل آئے انہوں نے کسی نہ کسی نوع سے اس کی تقلید کی۔

الندوہ کے جونسٹانج ٹکے مولانا سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں وہ یہ ہیں:

- ۱- اردو زبان میں علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ پیدا کیا۔
- ۲- جدید تعلیم یافتوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے آشنا کیا۔
- ۳- علم کو جدید مسائل سے روشناس کیا۔
- ۴- عربی خواں طلبہ میں اپنے پرانے ذخیروں سے کام لینے کا سلیقہ پیدا کیا۔
- ۵- اسلام اور تاریخ اسلام پر بہت سے اعتراضات کو رفع کیا۔
- ۶- قوم میں ندوہ کے مقاصد کی تبلیغ کی، اصلاح نصاب کی ضرورت سمجھائی اور عربی تعلیم کی اہمیت ذہن نشین کی۔ (۳۵)

ان نکتانج کے پس منظر میں یہ کہن مبالغہ نہ ہو کہ آج ملک میں علم و تحقیق کی جو فضا بالخصوص تحقیقی مقالہ نگاری کا جو سلسلہ چلا وہ سب بدراہ راست یا بالواسطہ علامہ شبلی ہی کا فیضان ہے۔

۱۹۱۳ء میں سید میر جان نے لکھنؤ سے مسلم گزٹ جاری کیا جو دراصل علامہ شبلی ہی کی تمام تر کوششوں کا نتیجہ تھا، اس کی تفصیل حیات شبلی میں موجود ہے (۳۶)، ہندوستان میں مسلمانوں کا اب تک کوئی آزاد اخبار نہیں ہے جو ان کے خیالات کی ترجمانی کر سکے، مولانا شبلی کی بصیرت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کو اس زمانہ میں اس کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے اس کا نہ صرف مشورہ دیا بلکہ اس کی ذمہ داری بھی قبول کی، مولوی وحید الدین سلیم کو علی گڑھ سے بلا لایا، مضمین اور نوٹ لکھے، ان کوششوں کی وجہ سے بہت جلد مسلم گزٹ مقبولیت کے آسمان پر چمک اٹھا۔

علامہ شبلی نے اس زمانہ میں ملی مسائل پر جو مضامین لکھے وہ اسی اخبار میں شائع ہوئے،

فتنہ اردو کی لہر اٹھی تو تمام برادران اسلام کی خدمت میں اس اخبار کے ذریعہ نو مسلموں کو دوبارہ بند ہو جانے سے بچانے کی اپیل کی، مجلس علم کلام کی تجویز بھی اسی اخبار کی، سنت نبی اور ان کا شاہ کار سیاسی مقالہ مسلمانوں کی پولیٹیکل آکریٹ اسی اخبار کے صفحات پر شائع ہوا جس نے مسلمانوں کی سیاسی فکر میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔

مسلم گزٹ کے گوائڈ یٹر مولوی وحید الدین سلیم رہے تاہم ملا ان کے مدیر علامہ شبلی ہی تھے، ان ہی کی تجاویز اور مشوروں سے یہ نکلتا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس زمانہ میں یہ عام خیال پیدا ہو گیا تھا کہ یہ علامہ شبلی ہی کا اخبار ہے۔ (۳۷)

اس اخبار کے ذریعہ علامہ شبلی نے مسلمانوں کی سیاسی بیداری اور ملی جذبہ بڑھانے کا کام چاہا اور اس میں وہ بہت کامیاب رہے، دراصل یہی وہ صورت تھی جو بعد میں انہوں نے پھونکا۔ آخر عمر میں جب علامہ شبلی سیرۃ النبی کی تالیف و تدوین اور دارالمستفین کی بناء تاحیس میں مصروف تھے، انہیں ایک علمی رسالہ ”معارف“ کے اجرا کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے اس کا خاکہ اور اس کے اغراض و مقاصد پر مشتمل ایک نوٹ لکھا جو ان کی ایک قلمی یادداشت میں اس طرح محفوظ ہے:

- ۱- نام: معارف۔
- ۲- چیف ایڈیٹر: شبلی۔
- ۳- اشاف: مولوی سلیمان، مولوی عبد الماجد، مسٹر حفیظ، مولوی عبد السلام۔
- ۴- تعداد صفحات، تقطیع و کاغذ: ۲۹x۲۰، ضخامت ۳۰ صفحے، قیمت ۳ روپے۔
- ۵- متنوعات مضامین: فلسفہ، تاریخ، قدیم و جدید، سائنس۔
- ۶- ادبیات: شعر، اردو شاعری کی تاریخ اور اسالیب۔
- ۷- اقتباسات: مجلات علمیہ یورپ اور مصر و بیروت۔
- ۸- فن تعلیم: کتب تادیرہ کا ذکر اور ان کے اقتباسات یا ان پر اظہار رائے۔
- ۹- تنقید: کتب یا علوم قدیمہ پر۔ (۳۸)

مگر انہی معارف کا اجرا نہ ہو سکا تھا کہ ان کا وقت موعود آ پہنچا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کی وفات کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی نے علامہ شبلی کی خواہش اور خیال کے مطابق جولائی ۱۹۱۶ء میں ماہنامہ "معارف" جاری کیا، علامہ شبلی نے مختصر اس کے جو اغراض و مقاصد تحریر کئے تھے، سید صاحب نے تفصیل سے اس کی وضاحت کی اور ایک علمی رسالے کی ضرورت کا ذکر کیا۔ (۳۹)

۱۹۱۶ء سے آج تک معارف علامہ شبلی کے قائم کردہ نچ پر بلا ناغہ تو بے برس سے شائع ہو رہا ہے، سیکڑوں موضوعات پر ہزاروں علمی و تحقیقی نگارشات شائع ہو چکی ہیں، برصغیر کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں مل سکتی، آج اس کی حیثیت کسی معرکہ الآرا انسانی کلویڈیا سے کم نہیں، اس کی اہمیت شرمشک ہے، مہ اقبال کے اس قول سے واضح ہے کہ "معارف ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارت ایمانی میں ترقی ہوتی ہے" (۴۰)، عبد المجید سالک کے بقول "معارف بلا مبالغہ نیا کے اسلام کا بہترین علمی و تحقیقی رسالہ ہے اور جس نے ہماری تاریخ و تحقیق کے ذخیرہ کو ... کیا ہے" (۴۱) اور آخر میں عالم اسلام کے مایہ ناز محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم نے اسے ہماری تاریخ حال کا مستقبل میں ایک وثیقہ اور ماخذ قرار دے (۴۲) کر ثابت کر دیا کہ معارف کی قدر و منزلت کسی دور میں کم نہیں ہوئی، بلاشبہ یہ سب علامہ شبلی ہی کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔

### حوالے

- (۱) مکتبہ شبلی، ج ۱، ص ۱۳۵، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۲۸ء،
- (۲) محمد بن ایٹکو اور فیصل کالج میگزین، علی گڑھ، جنوری ۱۸۹۶ء، ٹائٹل کا صفحہ ۲ (۳) ایضاً (۴) مولانا سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، ص ۱۶۲، دارالمصنفین ایڈیشن، طبع چہارم (۵) محمد بن ایٹکو اور فیصل کالج میگزین، علی گڑھ، جنوری ۱۸۹۶ء، ص ۲۵ (۶) ایضاً، مئی ۱۸۹۶ء، ص ۲۱۶ (۷) ایضاً (۸) مکتبہ شبلی، ج ۱، ص ۱۳۳، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۱۹۲۸ء، (۹) ایضاً ص ۱۳۵ (۱۰) ایضاً ص ۱۳۳-۱۳۵ (۱۱) علامہ شبلی کے ساتھ مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی بھی ایڈیٹر تھے (۱۲) نقوش لاہور، مکتبہ نمبر ۱۸۴، ادارہ فروغ اردو لاہور، نومبر ۱۹۵۷ء، مدیر محمد طفیل (۱۳) ماہنامہ اندو لکھنؤ، اکتوبر ۱۹۰۳ء، آخری صفحہ ٹائٹل (۱۴) ایضاً (۱۵) حیات شبلی، ص ۸۱۰

(۱۶) ایضاً ص ۲۴۱ (۱۷) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۲۰۹، بنام مہدی افادی (۱۸) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۶۸، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۷۱ء (۱۹) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۶۲ و ۶۳ (۲۰) نقوش لاہور، مکتبہ نمبر ۱۸۵ (۲۱) ایضاً (۲۲) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۷۰ (۲۳) ماہنامہ اندو لکھنؤ، مارچ ۱۹۱۰ء، ص ۶ (۲۴) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۱۵۹ (۲۵) ماہنامہ اندو لکھنؤ، اپریل ۱۹۱۰ء، (۲۶) دلگداز، جون ۱۹۱۰ء، ص ۶-۸ (۲۷) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۷۳ (۲۸) ایضاً ص ۷۲ (۲۹) المامون پر مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی نے سخت تنقید کی جس کے جواب میں علامہ نے ایک مراسلہ لکھا تھا جو آزاد اخبار لکھنؤ کی ۲۲ فروری ۱۸۸۹ء کی اشاعت میں شائع ہوا (۳۰) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۶۷ (۳۱) ایضاً (۳۲) ایضاً ص ۷۸ (۳۳) اندو لکھنؤ، ۱۹۰۷ء، ص ۱-۲ (۳۴) مکتبہ شبلی، ج ۲، ص ۵۶-۱۱۱ (۳۵) حیات شبلی، ص ۲۲۰ (۳۶) ایضاً، ص ۶۱۱ (۳۷) ایضاً، ص ۶۱۳ (۳۸) قلمی یادداشت، مخطوطہ دارالمصنفین اعظم گڑھ (۳۹) شذرات ماہنامہ معارف، جولائی ۱۹۱۶ء، (۴۰) اقبال نامہ حصہ اول، مکتوب بنام سید سلیمان ندوی، ص ۸۰، مطبوعہ لاہور (۴۱) ماہ نوکراچی، جنوری ۱۹۵۴ء، ص ۲۵ (۴۲) ماہنامہ معارف، دسمبر ۱۹۸۷ء، ص ۷۷۱ مکتوب پیرس۔



## حیات شبلی

مرتبہ: مولانا سید سلیمان ندوی

اس کتاب میں مولانا شبلی نعمانی کے مفصل سوانح حیات اور علمی و عملی کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔

قیمت: ۱۶۰ روپے

صفحات ۹۲۲

## قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ سٹی)

### کے تاریخی کتبات

از:- جناب اکل یزدانی جامی صاحب ☆

**وجہ تسمیہ** | پورنیہ کا قدیم نام پورنیہ تھا، یہ آج کل ریاست بہار کے ایک ضلع کا نام ہے مگر۔  
مضی قریب میں پورنیہ صدر، کشن گنج، منیہار، اور یہ، مدھے پورہ اور اتر دینا چور کے مجموعہ کا نام تھا۔  
۱۸۳۰ء سے قبل مغربی بنگال کا ضلع، لندہ اور گورڈنڈوہ بھی اسی ضلع میں تھا، یہ وہی گور  
ہے جس کے متعلق بدانت سم فرشتہ نے لکھا ہے کہ "از مصر بہتر بود" اس کی بنیاد کے متعلق کہا جاتا  
ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی سات سو تیس سال قبل پڑی، اگر یہ صحیح ہے تو ماننا پڑے گا کہ  
اور پانی پتہ سے بھی پہلے موجود تھا۔

**یہ آباد ضلع نہیں** | پورنیہ کوئی نو آباد ضلع نہیں ہے، ست جگہ سے اس کے آباد ہونے  
کا ثبوت اس کے چند رات دیتے ہیں، جیسے ہرناتشپ یا کنس راجہ کا وہ استھان جس میں  
اپنے تڑکے پر بلاؤ کو اس نے باندھ کر سزا دی تھی، بن منکھی کے دھڑ ہراسنکی گدھ مقام پر اب بھی  
۲۰۰۷ء ہے۔ (۱)

**عبد مہابھارت کی یادگاریں** | اسی طرح عبد مہابھارت کی بھی یادگاریں ہیں۔

یہی وہ ضلع ہے جس کے ایک حصہ پر اٹھ دس میں پانچوں پانڈؤں نے رانی درپدی  
نے لکھا تھا (۱۰ پٹی کا سال) ہزار ایک راجہ بدھ (قتل) نہیں ہوا جس کا ثبوت

Notes on Manik'ham monolith - Proceedings of A.S.B. 1892 (۱)

- pp- 243-5 - O. Malley I.S.C - Bengal D. Gazetteer Purnea pp-180-8

نشا نشاندہت لاہوری، امام نگر، میوزیم لاپتہ، پوسٹ سونٹھا، ضلع کشن گنج بہار۔

ہیں بچل بدھ نامی مقام ہے جو آج بھی زائرین کا مرکز ہے۔ (۱)

**عبد قدیم** | یہ ضلع عبد قدیم میں پندرہاں اور انگوں کے زیر تسلط رہا، پھر گوتم بدھ کے عہد  
میں (۵۱۹) قبل مسیح گدھ حکومت میں ملائیا گیا، پھر اس پر پست خاندان کا قبضہ ہوا، ساتویں صدی  
عیسوی کے اوائل میں گور کے راجا مانیکا نے اس پر حکومت کی، ۶۶۰ء میں گدھ کے راجا اجیت سین  
کے تحت آگیا، نویں صدی سے بارہویں صدی تک اس پر پال راجاؤں کی حکومت رہی، پھر سین  
خاندان کے زیر قلمیں آگیا۔ (۲)

بارہویں صدی کے خاتمہ اور تیرہویں صدی کے شروع میں یہ خطہ مسلمانوں کے قبضہ

میں آگیا۔ (۳)

عہد مغلیہ میں یہ خطہ ایک عظیم عسکری سرحدی سرکار (The Great Military Province) تھا اور اس کی طاقت بہت بڑھی ہوئی تھی، اس کے فوج داران بڑی حد تک خود سر  
تھے، صوبہ داران بنگالہ برائے نام حکم راں تھے، ان فوج داروں نے اپنا دار الحکومت شہر پورنیہ  
(پورنیہ) کو بنایا، پورنیہ پورین سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں کنول، اس مقام اور پورے پورنیہ  
ضلع میں کنول اور پانی میں کھلنے والے پھولوں، ہیلہ، کوکا جس کو فارسی میں نیلوفر کہتے ہیں کی  
بہتات تھی اور اب بھی ہے (۴)، پھولوں کی کثرت کا ذکر مہابھارت میں بھی ہے۔ (۵)  
**فوج داروں کا عہد** | یہ شہر فوج داروں کے عہد میں نو مربع میل پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے  
چالیس محلے تھے، بکائن، ملٹن کے مطابق اس شہر میں چالیس مسجدیں تھیں۔

سترہویں صدی سے پہلے یہاں کن فوج داروں نے حکومت کی، اب تک پتہ نہیں چل  
سکا ہے مگر سترہویں صدی کے اخیر میں استوال خاں عامل اور فوج دار ہوا، پھر یکے بعد دیگرے  
تقریباً اٹھارہ فوج داروں نے اس پر حکومت کی جن میں اسفند یار خاں، بہمن یار خاں، سیف خاں،  
(۱) ٹھا کر سنج ضلع کشن گنج سے تقریباً ۲۰ میل پورب اتر - بنگال ڈسٹرکٹ گیزٹیر پورنیہ اومالی، ص ۳۳۔  
(۲) پورنیہ پر فوج داروں کی حکومت از اکل یزدانی جامی، ص ۴ (۳) طبقات ماضی، ص ۱۶۳ (۴) گل  
یا بہمن دیلا و گل سرج وغیرہ گلہائے خوشبو بسیار دارد (ریاض السلاطین، ص ۴۴) (۵) پانڈؤں نے جب  
باس جی سے اکیات باس کا ذکر کیا تو کہا بیراٹھ کے دس میں ضرور جانا وہاں شہد اور پھولوں کی کثرت ہے۔

صولت جنگ، شوکت جنگ نامی گرامی فوج دار گزرے ہیں۔ (۱)

**سیف خان** | سیف خان کاہل کے مشہور حکمراں امیر خاں میر میراں کاڑکا اور امیر خاں انجم کا بھائی تھا، اس نے ٹک بجٹ بتیس برس سے ریاست پورنیہ پر حکومت کی، ضلع کی قیادت، انتظام حکومت، تدبیر اور شجاعت میں بے مثال تھا، صولت جنگ اور اس کے بیٹے شوکت جنگ مرہٹان علم و ادب گزرے ہیں، صاحب میر المتاخرین تلام حسین طباطبائی دونوں کے دربار سے وابستہ رہے، ملا غلام یحییٰ بہاری، مفتی ضیاء اللہ، میر وحید، مولوی لعل محمد، شیخ ہدایت اللہ، سید عبدالہادی، روشن میر باقر حزیں، صولت جنگ کی رفاقت میں رہے۔ (۲)

**آخری فوج دار** | پورنیہ کا آخری فوج دار آغا محمد علی مائل شیرازی تھا جس نے ۱۷۷۰ء تک فوج داری کی۔

**فسوس ناک بات** | قدیم پورنیہ ضلع میں ہندو عہد کے قلعہ جات، غارتوں کے کمندرات اور دیگرتہ بستی، مگرموں کی بہتات ہے اور مسلم آثار و منار دیدنی بھی کی نہیں مگر نوزان پر سرکاری سطح پر اور نہ یہ۔ دینی طور پر کوئی خاص کام ہو سکا ہے سوائے معدودے چند کے، ضرورت ہے کہ ان تاریخی یادگاروں کو محفوظ کر لیا جائے، کام چوں کہ پھیلا ہوا ہے اور کسی ایک کے بس کا نہیں ہے، ماکارو "سندھ" سے پورنیہ پر کام کرنے کے باوجود اس پر قابو نہیں پاسکا ہے، کتبوں کو چوں کہ تاریخی کام میں بہت اہمیت حاصل ہے لہذا اس کو مقدم سمجھتے ہوئے ان کی نقلیں لینے کی کوشش جاری ہے، جہاں جس تاریخی غارتوں، مندروں، مسجدوں اور مقبروں میں کتب مل سکے ہیں محفوظ کرتا جا رہا ہوں۔

اس مضمون میں صرف ان ہی کتبوں کا ذکر کیا جائے گا جو مجھے قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ سٹی) اور اس کے مضافات میں مل سکے ہیں، اللہ نے توفیق دی تو آئندہ دوسرے کتبات بھی پیش کیے جائیں گے، انشاء اللہ۔

نقل کتبہ (۱)

مزار شریف حضرت سید محمد عرف بابورام باغ پورنیہ سٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ الذی بنی السفوات عالیہ

(۱) ازمان پٹنہ: حضرت سید محمد عرف پورنیہ جس ۳۵ (۲) سیر المتاخرین اردو ترجمہ، جلد ۲، ص ۲۳۵۔

والارض طاحیہ والصلوة علی نبیہ المصطفیٰ محمد بن المجتبیٰ وعلی آلہ الہادین واصحابہ الراشدین، اما بعد فقد بنی هذه الروضة الشریفة العبد الراعی المخاطب بہ بلیان شاہ لقاء اللہ تعالیٰ بالعز والجاه ابن شیخ حسین صفاء اللہ کما، اللجین ابن میاں شیخ شفاء اللہ بالشیخ (۲) ابو العز شیخ سعد اللہ غفرہ اللہ لسیدی محمد عرف بابو نجران من عنده بالصدق وثواب العهد السلطان العادل البازل غیاث الدنیا والدین ابو المظفر محمود شاہ السلطان ابن حسین شاہ السلطان ابن السید شرف الحسینی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ فی التاريخ الرابع من ذی القعدة سنة ثلث واربعین وتسع مایة۔

ترجمہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم، سب تعریفیں اس اللہ کے لئے ہیں جس نے آسمانوں کو بلند اور زمین کو پست بنایا اور صلوة و سلام اس کے چہیتے نبی ﷺ پر اور ان کے آل و اصحاب پر۔ اس روضہ شریفہ کو اس کے (اللہ کے) عہد راجی نے بنایا جس کا خطاب بلیان شاہ ہے، اللہ تعالیٰ اس کو عزت و جاہ سے ممتاز فرمائے، ابن میاں شیخ مسمیٰ ابو العز سعد اللہ غفرلہ واسطے اپنے پیر سید محمد عرف بابو۔

یہ عہد سلطان العادل البازل غیاث الدنیا والدین ابو المظفر محمود شاہ السلطان ابن حسین شاہ السلطان ابن السید شرف الحسینی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بہ تاریخ ۳ رذی قعدہ ۹۴۳ھ = (۱۴ اپریل ۱۵۳۷ء)۔

یہ سلطان محمود شاہ حسین شاہ (بنگالہ)، یہ بنگال کے آخری خود سر سلطان تھے، ان کا عہد ۱۵۳۳ء تا ۱۵۳۷ء ہے، ڈاکٹر قیام الدین صاحب پٹنہ لکھتے ہیں کہ اس خود سر سلطان بنگالہ کا یہ واحد کتبہ ہے جو بہار میں دست یاب ہوا ہے، ان کے اور تین کتبے ملے ہیں مگر سب کے سب بنگال میں ملے ہیں، شاید اس کے عہد کا یہ آخری کتبہ ہے۔ (۱)

(۱) Some unpublished pre-Mughal inscriptions from Bihar by - (i)

سید محمد عرف بابو کا وصال ۹۳۳ھ میں یا اس سے قبل سلطان محمود شاہ بن حسین شاہ بن شرف الحسنی سلطان بنگالہ کے عہد میں ہوا، ان کے مرید یا خلیفہ بلیان شاہ تھے۔ بلیان شاہ کا سلسلہ نسب اس طور پر ہے:

بلیان شاہ بن شیخ حسین بن میاں شیخ بن ابوالعزیز شیخ سعد اللہ۔

بلیان شاہ نے روضہ شریف کو بنوایا، یہ کتبہ ۴ رذی قعدہ ۹۳۳ھ مطابق ۱۳ اپریل ۱۵۳۷ء کو نصب کیا گیا۔

یہ سنگی لوح مزار پورنیہ شی کے کیونکا پور محلہ کے میر نیر علی کی خانہ انی پختہ مسجد کے صحن میں رکھا ہوا ہے، میر نیر علی صاحب مرحوم نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ ان کے والد محترم میر فیاض علی خاں بہادر کو شکار کے دوران یہ پتھر ریلوے لائن کے اطراف میں جنگل میں پڑا ہوا ملا تھا، ۱۹۵۳ء میں راقم نے اس کو دیکھنے اور نقل کرنے کے بعد پروفیسر سید حسن عسکری پنشنہ اور پروفیسر قیام الدین پنشنہ کو اس کی خبر کر دی تو انہوں نے بھی آکر اس کو دیکھا اور نقلیں لیں، اس کا ذکر نقل مع ترجمہ انگریزی۔ Some unpublished Mughal inscriptions from Bihar. Epigraphia Indica Arabic and Persian Supplement 1968 pp 14-15 میں انہوں نے شامل کر دیا ہے۔

لہذا اس کتبہ کی روشنی میں یہ بات بالکل صاف ہے کہ حضرت سید محمد عرف بابو کے رشد و ہدایت کا سلسلہ اطراف پورنیہ میں ۹۳۳ھ/۱۵۳۷ء سے قبل چل رہا تھا، ان کی خانقاہ بھی پورنیہ شہر ہی میں رہی ہوگی، ان کے وصال کے بعد ان کے مرید یا مرید و خلیفہ سجادہ نشین بلیان شاہ نے اس سلسلہ کو جاری رکھا ہوگا۔

سید محمد عرف بابو اور بلیان شاہ کس سلسلے کے بزرگ تھے، ہنوز معلوم نہ ہو سکا، جستجو جاری ہے، اللہ کامیاب فرمائے، یہ نام بلیان شاہ بھی قابل غور ہے پتہ نہیں اسی ملک کے باشندہ تھے یا کسی اور ملک کے۔

آخری فوج دار پورنیہ محمد علی خاں مائل شیرازی کے مزار کا کتبہ

پورنیہ کے آخری فوج دار آقا محمد علی خاں بہادر محمد رضا خاں بہادر مظفر جنگ نائب ناظم

بیکار کے بھائی اور حکیم ہادی علی خاں عقلی شیرازی کے لڑکے تھے۔

خود بھی شاعر تھے، مائل تخلص فرماتے تھے، علم و ادب کے مربی و سرپرست محمد علی خاں مائل کی وفات ۱۲۱۷ھ میں ہوئی اور محلہ ناگیر باغ عبداللہ نگر خشکی باغ پورنیہ کے قبرستان میں مدفون ہیں، یہ قبرستان خشکی باغ میں کلیہار موڑ سے کچھ دور پورب کار ہا گولہ دار جلنگ روڈ سے دکن واقع ہے، کتبہ سنگ سیاہ پر کندہ ہے۔

(نقل کتبہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ساکاں رار ہنمائے نیست جز پیر مناں عاقبت مائل بہ گائش پنا ہے برد در رفت  
مقطع مرقومہ الفوق من غزلیات مائل شیرازی لیتی حد اللہ دفون مرحوم مغفور حسب الوصیت  
تسویہ یافت۔

امیر خرد مند فیاض دوراں چو شد زیں جہاں سوئے جنت خراماں  
بہ عظیم تاریخ او گفت رضواں بفردوس آئے محمد علی خاں  
۱۲۱۷ھ

کتبہ مزار احمد علی خاں بہادر پسر محمد علی خاں بہادر فوج دار پورنیہ

احمد علی خاں بہادر پورنیہ کے آخری فوج دار محمد علی خاں بہادر کے صاحب زادہ تھے، ان کی وفات ختم شہر ذی قعدہ ۱۲۵۸ھ روز پنج شنبہ کو ہوئی جو مطابق ۲۳ ماہ آگہن ۱۲۵۰ء ملکی ہے، وہ بھی جتہ لڑہ بالا قبرستان ناگیر باغ عبداللہ نگر میں مدفون ہیں، ستر سال کی عمر پائی لہذا اس نے پیدائش تقریباً ۱۱۸۸ھ ہے۔

ات دروغ احمد علی خاں بہادر اے دروغ زیں جہاں قانی مغرور شد  
زیت در دنیا چہ او ہفتاد سال بر تماشائے جہاں مامور شد  
زیں فضیلت بدبہ اہل جہاں روز روشن چو شب دہجور شد  
زیں خراب آباد از اندوہ و رنج رفت او و از اجہا دور شد  
جبرئیل از بہر و نش در بہشت در پے استبرق و کافور شد

از قروغ روح او عالی جناب جنت الماویٰ سراسر نور شد  
گفت تاریخ وفاتش پیر مقل با علی و مصطفیٰ محشور شد

در ہزار و دو صد و پنجاہ و ہشت

رفت در جنت کنارہ حور شد

تاریخ پنجم شہر ذی قعدہ ۱۲۵۸ھ روز پنجشنبہ مطابق بست و چہار ماہ اکہن ۱۲۵۰ ملکی۔

مادھو پاڑہ کی مسجد کا کتبہ

مادھو پاڑہ اب جدید شہر پورنیہ کا حصہ ہے مگر پہلے قدیم شہر پورنیہ کی کا حصہ تھا، یہ جگہ  
لن بازار پورنیہ سے پورب ہے، اس کا پرانا نام روئی گولہ ہے کیوں کہ روئی کی منڈی تھی اور  
مالدو، دینا جپور وغیرہ سے بھی بیوپاری روئی خریدنے یہاں آتے تھے۔

۱۲۶۵ھ میں ضمیر اللہ صاحب نے یہاں ایک سہ گنبدی مسجد بنائی، اس کی لمبائی باہر سے  
۵۰ فٹ اور چوڑائی ۲۱ فٹ ہے، دیواروں کی موٹائی ۳۴-انچ ہے، ایک وقف نامہ سے پتہ چلتا  
ہے کہ ۲۹ اپریل ۱۸۸۱ء مطابق ۱۸ ربیعہ ۱۲۳۹ ملکی میں بی بی گمانی بیگم بنت امیر خاں  
موجودہ ساکن مینڈھا خانہ قصبہ پورنیہ نے ۵ ہزار کی جائیداد وقف کی جس کا مقصد مرمت مسجد و مقبرہ  
وقف تحفہ خوانی و دیگر کار خیر تھے، انہوں نے بدیع الزماں خلف ضمیر اللہ ساکن مادھو پارہ کو متولی بنایا، یہ  
ضمیر اللہ بانی مسجد ضمیر اللہ کے بھائی تھے، گمانی بیگم لا ولد تھیں، اب مولوی علاء الدین صاحب  
مرید شیخ الاسلام نے مسجد کی توسیع کرائی ہے اور مدرسہ بھی قائم کیا ہے، کتبہ کی نقل یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، واتخذوا من مقام ابواہیم مصلیٰ

یا اے عابد و ارباب اوراد کہ معبودانہ عبادت می شود شاد

شیدا فضل علی از ملہم غیب ضمیر اللہ بنائے مسجدے داد

۱۲۶۵ھ

از مصرعہ چہارم کہ مادہ تاریخ است بحساب الحجہ ۱۲۶۵ھ برمی آید۔

کتبہ مسجد جنت النساء خانم اسمتھ بازار پورنیہ کی

یہ سہ گنبدی مسجد پورنیہ کی میں پورنیہ قصبہ کی روڈ سے متصل پچھم اور بائیں اسکول پورنیہ  
کی سے اتر سڑک کے واقع ہے، لمبائی ۳۷ فٹ اور چوڑائی ۱۲ فٹ ہے، دیوار کی موٹائی ۲۲ فٹ  
ہے، چاروں کونوں پر چار بڑے اور اگلی اور پچھلی دیوار کے وسط میں دو چھوٹے مینارے ہیں جن میں  
پتیل کے کلس لگے ہیں، صحن وسیع ہے اور پختہ چہار دیواری کے اندر ہے، مسجد میں تین دروازے  
ہیں، بیچ کے دروازے کے دائیں جانب اوپر دیوار پر سفید پتھر پر خوش خط حروف میں مندرجہ ذیل  
اشعار کندہ ہیں:

بِاللہ

کرد تعمیر مسجد اعلیٰ مومنہ محسنہ دوریں عالم  
گشت ہم شکل مسجد اقصیٰ طاق و محراب و مہریش باہم

بی تاریخ آن بشارت شد

گفت حق جنت النساء خانم

۱۲۸۶ھ

پورنیہ کی ایک مندر کا فارسی کتبہ

پورنیہ کی میں چاندنی چوک سے پورب تھانہ کی طرف جانے والی سڑک کے اتر سڑک  
کے بالکل کنارے پر ایک مندر ہے، جس کے داخلی دروازے پر سنگ مرمر پر مندرجہ ذیل فارسی  
اشعار کندہ ہیں، یہ مندر بابورام چندرنے ۱۲۷۲ ملکی میں بنوایا ہے:

مصدر حسنات وجود و فیض بابورام چندر پورنامک بخش صاحب نشی جادو رقم

کرد بر مندل بنا چوں بہر کسب فیض خلق بہر تار بخش جائے گفت آن والاہم

سال ملکی را بہ صنعت صوری و معنوی خواہم بر عتقہ قرطاس بنویسد قلم

اندر آن دم سال استھاپن چو خوش باتف بگفت

یک ہزار و دو صد و ہشتاد و دو کن رقم

۱۲۷۲ ملکی

اسی مندر کا دوسرا کتبہ:

پورنیہ شہر کے جس مندر کا فارسی کتبہ نقل کیا گیا اسی مندر کے اندر جو ٹھاکر باری ہے، اس میں داخل ہونے سے پہلے مندر جہ ذیل اردو کتبہ نظر آئے گا، جس سے ٹھاکر باری کی استھاپنا کی تاریخ اور سن معلوم ہوتا ہے:

جب بھگت اوپر ہوئی کرشن کرپا      جب عرصہ چند میں کیا ہے بنا  
ہری مندل خوب و لطیف بہت      گو۔ لوگ کہوں نیکنٹھ ہے۔ پا  
یہی حیرت تھی کہ پھر اوسیدم مجھے      سال دل میں خیال ہوا  
دل صاف سے ملہم غیب مجھے      جی رادھا کرشن مڑاری کہا  
بہ تاریخ حیت سودے دی سمیت ۱۹۲۲ مطابق ۲۳ ماہ حیت ٹھاکر باری تیار ہو کے  
استھاپن سری سری ٹھاکر جی (جیو) کا ہوا۔

سونراہل پورنیہ شہر کا کتبہ

قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ شہر) اور جدید شہر پورنیہ کو ملانے والا ہل جو سونراہل کہلاتا ہے، مکہ و کنور یہ کے عہد کی یادگار ہے، یہ ہل اینٹ اور سرخی چونہ سے بنا ہوا ہے اور سولہ محرابوں پر مشتمل ہے، سونراہل پر بنے ہوئے ہونے کے سبب سونراہل مشہور ہے، اس ہل پر اتر جانب پوربی دیوار پر ایک سفید پتھر نصب ہے جس پر انگریزی، اردو، بنگالی اور دیوناگری رسم الخط میں عبارتیں کندہ ہیں، یہ ہل یکم جنوری ۱۸۷۶ء میں بننا شروع ہوا اور ۳۰ دسمبر ۱۸۷۸ء میں تیار ہوا، رچہ ڈیمیل لٹنٹ گورنر بنگال کی سرپرستی اور مسٹر جی۔ این بارلوی۔ ایس۔ آئی کشنر بمبائل پور کی اور مسٹر ڈبلو کیسبل مجسٹریٹ و کلکٹر ضلع پورنیہ کی نگرانی میں بنا، نصف اخراجات بابو نکھیدی لال اور نصف بابو پیش لال نے برداشت کئے۔

کتبہ کے اردو حصہ کی نقل حسب ذیل ہے:

باقبال جناب سلطنت مآب شہنشاہ جہاں پناہ ملکہ معظمہ و کنور یہ قیصر ہند کے عہد آزر بہل رچہ ڈیمیل صاحب لٹنٹ گورنر بنگال کے سرپرستی سے جناب جی۔ این۔ بارلوی۔ ایس۔ آئی انڈیا کے تائید و مدد سے کیسبل صاحب کلکٹر مجسٹریٹ جیرمین۔ نصف خرچ سے بابو نکھیدی لال

کے نصف خرچ و محنت و جاں فشانی و... سے بابو پیش لال نصف یہ ہل سونراہل پورنیہ ضلع کے تاریخ ۱۸ جنوری ۱۸۷۶ء سے شروع ہو کر تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۸۷۸ء میں طیار ہوا۔  
اس ہل میں کوئی قسم کا ٹیکس بہ موجب نوٹس میونسپلٹی کیشنر ان کے نہیں لیا جائے گا، صرف کار خیر فی اللہ کے واسطے بنایا گیا، فقط۔

کتبہ ڈاکٹر فلور ایم ڈی

Sacred to the memory of P.I.Flor. M.D. ,Who died at Purnea the 28th Aug 1778.

بہ تاریخ پانزدہم ماہ بہادوں ۱۱۸۵ بنگلہ ڈاکٹر فلور صاحب ازیں جہاں قانی بہ عالم جاویدانی رحلت نمودہ

مسٹر براؤن کی قبر کا کتبہ

Sacred to the memory of John. W. Brown, who died sept 1788, aged 56 years.

بتاریخ چہار دہم ماہ بہادوں ۱۱۹۵ بنگلہ مسٹر براؤن صاحب ازیں جہاں قانی بہ عالم جاویدانی رحلت نمودہ۔

(تاریخ وفات نجمین بلیک صاحب)

(اوپر انگریزی میں کافی لمبی عبارت کندہ ہے اور نیچے فارسی میں یہ لکھا ہوا ہے:)

تاریخ وفات نجمین بلیک صاحب

بست و چہار ماہ اگست ۱۸۲۰ء مطابق دہم ماہ بہادوں ۱۲۰۷ بنگلہ روز شنبہ در ضلع پورنیہ بہ عمر شصت و پنج سال ازیں جہاں قانی بسرائے جاویدانی انتقال نمود۔

(کتبہ قبر جارج پالمیر صاحب)

اوپر انگریزی میں لکھنے کے بعد نیچے درج ہے:

ہذا المدفون سکی جارج پالمیر بہ تاریخ دہم ستمبر ۱۸۳۰ء روز پنجشنبہ سن چہل و چہار سال

انتقال نمود۔

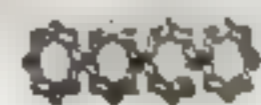
شوری شد و از خواب عدم چشم مشودیم  
دیدیم کہ باقیست شب منت غنودیم

جارج پالمز کلکتہ کے جان پالمز کے رشتہ داروں میں تھے، جارج پالمز اور ان کے بھائی چارلس پالمز ۱۸۱۱ء میں پورنیہ آئے، چارلس پالمز اور ان کے خاندان کی قبریں ہوائی اڈے سے پچھتم ہیں اور جارج پالمز کی قبر پورینہ ہسپتال سے پورب عیسائیوں کے گورستان قدیم میں ہے، راقم نے وہاں کے کتبوں کی نقیص لیں ہیں، پورنیہ میں عیسائیوں کے چار بڑے گورستان Grave Yards ہیں، جارج پالمز امیر غریب سب میں مقبول تھے، ان کی موت پر سب نے ماتم کیا جیسا کہ کتبہ (انگریزی) سے ظاہر ہوتا ہے۔

### چارلس پالمز کی لڑکی مسماۃ میری ان کی قبر کا کتبہ

”مسماۃ میری ان بنت چارلس و ریاض النساء زوجہ پالمز واقع بتاریخ سے ویکم ماہ جنوری ۱۸۵۳ عیسوی برحمت حق پیوست“

داخیج رہے کہ دو بھائی جارج پالمز اور چارلس پالمز تقریباً ۱۸۱۱ء میں پورنیہ آئے، جارج پالمز اور چارلس پالمز دونوں پورنیہ ضلع کے مشہور نسل کار اور زمین دار تھے، جارج پالمز کا انتقال ۱۸۷۰ء میں ہوا، ان کی قبر کے کتبہ کی نقل پہلے درج کی گئی، چارلس پالمز کا انتقال ۱۸۷۳ء میں ہوا۔ چارلس پالمز کے مرچونکہ پر گنہ سر پہ پور کا زمین دار تھا، اس نے سونتھا تھا نہ بہادر شیخ (موجودہ ضلع شیخ بہار) کی ایک لڑکی ریاض النساء کا اغوا کر کے اس کو رکھ لینا چاہا، عوام میں کھلی بڑے زور سے پتی تو اس سے شادی کرنے اور اس کے نام جاندا لکھ دینے پر آمادہ ہوا، یہ قصہ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے، جنس میں ریاض النساء نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا، چارلس پالمز اور ریاض النساء سے صرف ایک اولاد ہوئی جس کا نام میری ان تھا جس کی قبر کے کتبہ کی نقل اوپر درج ہوئی، چارلس پالمز اپنی فیملی سمیت پورنیہ کالج سے تقریباً دو فرلانگ اتر پچھتم اور ہوائی اڈے سے اتنا ہی پچھتم ریلوے اسٹیشن سے اتر آئے باغ میں اپنی نئی قبرستان میں مدفون ہیں۔



### اخبار علمیہ

سرکاری وغیر سرکاری مدرسوں میں قرآن کی تعلیم اور طلبہ کو ارکان و شعائر اسلام سے واقف کرانے کے لئے ایک الیکٹرانک قرآن تیار کیا گیا ہے اور اسے ایک چھوٹی چپ میں فٹ کر دیا گیا ہے، ۳۰۰ رزبانوں میں اس کی آڈیو نہایت دلکش آوازوں میں تیار کی گئی ہے، سعودی عرب کی حکومت کی سافٹ ویئر کمپنی دارالرمم العثمانی جو اس پروجیکٹ پر کام کر رہی ہے، اس نے کہا ہے کہ عام فائدے کے لئے اس کو بازار میں نہایت مناسب اور ارز اس قیمت پر مہیا کر دیا جائے گا اور جلد ہی وسط ایشیا کے سرکاری وغیر سرکاری اسکولوں کے طلبہ کی تعلیم کے لئے بھی روانہ کیا جائے گا اور وائز لیس کی مدد سے بھی یہ استعمال کیا جاسکے گا۔

برطانیہ کی فڈ اپ اشار کمپنی نے دنیا کا سب سے چھوٹا لیپ ٹاپ تیار کیا ہے جو ایک پاؤنڈ وزنی ہے، اس کی لمبائی ۵،۸- انچ، چوڑائی ۳- انچ اور موٹائی ایک انچ ہے، اس میں ۱GHZ کا پروسیسر نصب ہے، اس کی میموری 256 MB ہے اور 30 GB کی ہارڈ ڈسک ڈیٹا محفوظ کرنے کے لئے لگائی گئی ہے، ساتھ ہی تھری ڈی گرافکس کے لئے BMB ویڈیو ریم گئی ہے، کی بورڈ کمپیوٹر کے مانند ہے اور اس میں عام کمپیوٹر کی طرح فنکشن کیز بھی ہیں، اس کا اسکرین ۵،۶ ہے، پاور کے لئے لیتھیم آئن پولیمر بیٹری استعمال کی گئی ہے جو ۲ سے ۶ گھنٹہ چل سکتی ہے، اس میں چار جنگ سسٹم بھی ہے، نیز انگریز ہڈ مائیکروفون، اسپیکر ہیڈ فون جک بھی ہے، ویڈیو میسجر استعمال کرنے کے لئے اس میں 103 میگا پیکسل کا کیمرہ بھی لگا ہوا ہے۔

مرکز الدراسات الثقافۃ الایرانیه العربیہ طبران نے ”ثقافتنا“ کے نام سے ایک علمی اور سائنسی سہ ماہی رسالہ عربی زبان میں نکالا ہے، اس کی جلد ۳ شمارہ ۱۲ اس وقت پیش نظر ہے، اس رسالہ کی ۲ فائلیں (حصے) ہیں، پہلی فائل میں لبنان پر اسرائیلی حملے کے متعلق ادارے کے بعد ۴ صفحوں میں رسالے کے مضامین و مشمولات کا تعارف ہے، اس کے بعد علی اللہوردی خانی کے سفر حج کی روداد کی چوتھی قسط ہے، پھر ”اسلاموفوبیا“ کی اصطلاح پر مغرب کے حوالہ سے معلوماتی اور تجزیاتی گفتگو کی گئی ہے، فائل ۱ میں مہدی خطر کے عقیدہ پر فلسفہ تاریخ کی روشنی میں بحث کی گئی ہے اور فائل ۲ میں حلب کے مشہور صاحب قلم عبدالرحمان الکواکی کے افکار و نظریات کا جائزہ لیا گیا

اور بتایا گیا ہے کہ ان میں اور سید جمال الدین کے کون سے خیالات مشترک تھے اور آخر میں اس کے لیے سرکاری رشتہ کے قدم سے طبران، بیروت، جامعہ طرابلس الشام وغیرہ میں منعقد کانفرنسوں کی مختصر رپورٹ ہے۔ رسالہ خارجی و باطنی خوبیوں کا حامل اور جدید مسائل و موضوعات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ تاہم اس کا اندازت مضی اور عسیر الفہم ہے، اسے عام فہم اور سہل بنانے کی ضرورت ہے۔

نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن انومی اینڈ جیوگرافیکل ریسرچس، مصر کے شعبہ سولر اینڈ ایسیس ریسرچ کی تحقیق کے مطابق مکہ مکرمہ کروارض کے وسط میں واقع ہے، شعبہ کی رپورٹ میں وثوق سے کہا گیا ہے کہ دنیا کے تمام براعظموں کی ایک دوسرے سے علاحدگی سے قبل نئے اور پرانے براعظموں کا مرکز مکہ مکرمہ ہی تھا، سرکل (دارہ) کا ڈایا میٹر جو تمام پرانے براعظموں کو محیط ہے، تقریباً ۹ ہزار کلومیٹر ہے جس کا مرکزی نقطہ (Center Point) مکہ مکرمہ ہے، نئے براعظموں میں آسٹریلیا، چین، جنوبی امریکا، نیوزی لینڈ کے شہر ویلنگٹن اور مکہ کا درمیانی فاصلہ ۱۳۰۴۰ کلومیٹر ہے، مکہ سے جنوبی امریکا کے کیپ ہوم کا فاصلہ ۱۳۱۲۰، شمالی امریکا کا الاسکا ۱۳۰۶۰ کلومیٹر کی دوری پر ہے، ان نئے براعظموں کے شہروں کے درمیان فاصلہ کا اوسط ۱۳۲۵۳ کلومیٹر بنتا ہے جو بہت معمولی صرف ۲۰.۵ فیصد ہے، ویلنگٹن، الاسکا، کیپ ہارن نئی دنیا کے باطل آخر میں واقع ہیں، ان کا اور مکہ کے درمیان کا فاصلہ برابر ہے، لہذا مکہ مکرمہ دنیا کے سرکل کا مرکز ہے جو تین نئے براعظموں کو محیط ہے، رپورٹ میں پوری تفصیل ہے، یہاں اس کی تلخیص کردی گئی ہے۔

شہ فیصل اسپتال کے ریسرچ سنٹر میں آیوڈین ۱۲۴ طرز کی خاص قسم کے شعاع ریز شیشے کے دو الگ الگ شعبے ۱۹۹۶ء سے قائم ہیں، ان پاور گلاسوں کو سینسر کی بعض قسموں کی تشخیص اور علاج کے لئے یکساں طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اس طبی آلہ نے امریکہ اور برطانیہ میں بڑی مقبولیت بھی حاصل کی ہے اور ادارے کو مختلف طبی انعامات اور توصیفی سندوں سے عالمی سطح پر نوازا جا چکا ہے۔

مسلم معاشرے میں سہولت پسندی کے بڑھتے ہوئے رجحانات کو دیکھ کر سعودی عرب کی تنظیم ”التوحید الاسلامیہ“ نے مختلف ملکوں میں صوتی لائبریریوں کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے، اس کے جہاں سکریٹری نے اس کا مقصد یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں میں اسلامی بیداری اور صحیح اسلامی فکر و عقیدہ کی شہادت ہو، ان صوتی لائبریریوں کے کیسٹس تلاوت کلام پاک، قرآن و

حدیث اور دینی موضوعات پر علمی مباحثوں، جدید اور علمی مسائل پر مستند مفتیوں کے فتوؤں اور علمائے اسلام کی تقریروں پر مشتمل ہوں گی جن سے مسلمانوں کی دینی معلومات میں اضافہ ہوگا اور وہ بہت معمولی اور نہایت ارزاں قیمت میں فروخت کی جائیں گی، خبر ہے کہ دو ہزار کیسٹس التوحید نے تیار کر کے مختلف بیرونی لائبریریوں اور دفاتروں کو بھیج دی ہیں۔

حج کے لئے برابر کتبیں اور پمفلٹ شائع ہوتے رہتے ہیں، اب اسی غرض اور حاجیوں کی مزید سہولت کے لئے شبلی کا بیچ اعظم گڑھ کے وظیفہ یاب لکچرر ڈاکٹر مرزا انصار بیگ صاحب نے بڑی جاں فشانی سے ایک چارٹ اردو زبان میں مرتب کیا ہے جو غالباً اپنے انداز کی پہلی کوشش ہے، چارٹ نے ایک طرف حج دروہری طرف عمرہ کا نقشہ دیا گیا ہے جس میں قیام گاہ سے روانگی سے لے کر مکہ، مدینہ تک پہنچنے و زیارت کی تمام کیفیات و مراحل کے بارے میں پوری رہنمائی کی گئی ہے اور خانہ کعبہ، مقام ابراہیم، مقام سعی، منی، عرفات، مزدلفہ وغیرہ کی تصویریں بھی آسانی کی غرض سے دے دی گئی ہیں اور حج کے پانچ دنوں کی مصروفیات مجملہ تحریر کردی گئی ہیں، اس اعتبار سے چارٹ خواص و عوام سب کے لئے مفید ہے، اس کی طباعت و اشاعت کا حق مرتب نے اپنے لئے محفوظ نہیں کیا ہے۔

فرانس کے شمال میں واقع شہر ”اکل“ جس کی گیارہ لاکھ آبادی میں ۲۵ فیصد مسلمان ہیں، ابن سینا اسلامک انسٹی ٹیوٹ قائم کیا گیا ہے، اس کی منظوری فرانسیسی حکومت سے حاصل کی گئی ہے، یہ پہلا اسلامی تعلیمی ادارہ ہوگا جس میں یونیورسٹی سطح تک کی تعلیم کا نظم ہوگا اور فرانسیسی اور یورپی نصاب تعلیم کے ساتھ ساتھ اسلامی موضوعات بھی داخل کیے جائیں گے، انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر محمد البشاری کے بیان کے مطابق آج اسلاموفوبیا کی اصطلاح اور اس کے کرشمے اپنے عروج پر ہیں، ایسے تعلیمی ادارے کی شدید ضرورت ہے جو مغربی معاشرے کے سامنے اسلام کی حقیقی تصویر پیش کر سکیں، رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اس کے مالی اخراجات کا بڑا حصہ حکومت قطر کے ذمہ ہے، ڈائریکٹر نے مزید کہا کہ آئندہ اس تعلیمی ادارے کو ایسی یونیورسٹی میں تبدیل کرنے کا عزم ہے جہاں ایسے مبلغین اور ائمہ تیار ہوں جو موجودہ حالات کے تقاضوں، مسائل اور متامنی افراد اور گروپوں کے مزاج، زبان اور تہذیب سے بہ خوبی واقف ہوں۔ مکہ میں اصلاحی

## معارف کی ڈاکی

## سید الطاف علی بریلوی نمبر

حبیب منزل  
میرٹھ، یوپی  
۱۳ جنوری ۲۰۰۷ء

مکرمی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۱۔ جنوری کا "معارف" کل موصول ہوا، شکریہ، اس میں "العلم" کراچی کے سید الطاف علی بریلوی کے نام پر جو تبصرہ شائع ہوا ہے اس میں بعض واقعاتی غلطیاں جگہ پا گئی ہیں، براہ مہربانی میرا یہ مراسلہ آئندہ شمارے میں شائع کر دیں، تاکہ یہ غلط فہمیاں رفع ہو جائیں۔

۱۔ سید الطاف علی بریلوی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری بھی نہیں رہے، وہ کانفرنس کے دفتر میں ملازم تھے اور ان کا عہدہ نگران یا سربراہ دفتر کا تھا، وہ بلاشبہ ایک لائق اور مستعد کارکن تھے اور ان کی کارکردگی سے کانفرنس کو بہت فائدہ پہنچا تھا بالخصوص کانفرنس کے سکریٹری نواب صدور یا رجنک مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی کو ان پر بہت اعتماد تھا۔

۲۔ رسالہ مصنف کا بھی کانفرنس سے کوئی تعلق نہیں تھا، الطاف علی صاحب نے ایک تنظیم مجلس مصنفین قائم کی تھی، یہ اس کا ترجمان تھا۔

۳۔ سید مصطفیٰ علی بریلوی سید الطاف علی صاحب کے برادر عم زاد نہیں ہیں بلکہ برادر زادہ ہیں، وہ انہیں چچا کہتے تھے۔

معارف کے اسی شمارے میں پروفیسر نذیر احمد صاحب سے متعلق وارث ریاضی صاحب کی تحریر بہت اچھی ہے، بلاشبہ فارسی زبان و ادب میں پروفیسر نذیر احمد اس وقت سب سے بڑا نام ہے، بالخصوص نذیر احمد صاحب کے جو اقوال ریاضی صاحب نے نقل کئے ہیں وہ آپ زور سے لکھے

جانے کے قابل ہیں، شیخ سعدی پر اس انداز میں شاید کسی اور نے نظر اٹای ہو، ہمارے اہل قلم کو ان کی یہ نصیحت بھی گروہ باندھنی چاہیے کہ وہ ان ہی موضوعات پر لکھیں یا بولیں جن کی انہوں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کی ہو، ریاضی صاحب نے پروفیسر نذیر احمد کے حق میں جو دعا کی ہے اس پر میری زبان سے بے ساختہ آمین نکلا۔

نیاز مند  
ریاض الرحمان شروانی

## نثر المرجان اور تفسیر فیض الکریم

20/44 Pudupet Garden Street,  
Chennai - 600 014.

بخدمت جناب اڈیٹر صاحب  
السلام علیکم

معارف ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر عبد الرحیم صاحب ملتان کا مضمون "برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقاء" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس کے صفحہ ۳۳۱ پر اس عہد کے تراجم و تفاسیر کے بغلی عنوان میں نثر المرجان فی رسم قلم القرآن، شیخ محمد غوث بن ناصر الدین (م ۱۸۰۸ء) تحریر ہے، اس کے متعلق عرض ہے کہ یہ کتاب قرآن مجید کے رسم الخط پر لکھی گئی ہے، اس لئے اس کا ذکر اس عنوان کے تحت کرنا غلط ہے، کتاب کا صحیح نام "نثر المرجان فی رسم نظم القرآن" ہے، حیدر آباد دکن میں سات ضخیم جلدوں میں طبع کی گئی ہے، مولف کا نام محمد غوث بن ناصر الدین محمد ہے، ان کو والا جاہ کی طرف سے شرف الملک کا خطاب دیا گیا تھا، تاریخ وفات ۱۱ صفر ۱۲۳۸ھ ہے، عیسوی سال ۱۸۲۲ء نہ کہ ۱۸۰۸ء جو مضمون میں درج ہے۔

مذکورہ مضمون میں امام العلماء مولوی محمد صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ (المتوفی ۱۲۸۰ھ) کی "اردو تفسیر فیض الکریم" کا ذکر نہیں ہے، قاضی بدر الدولہ عالم اسلام کے مشہور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے دادا ہوتے ہیں، تفسیر فیض الکریم سات ہزار صفحات پر مشتمل ہے، یہ قول ڈاکٹر محمد حمید اللہ "قاضی

بدر الدولہ کو ملک کی اردو زبان میں کسی اچھی تفسیر کے فقدان کا اتنا ملال تھا کہ عمر کے آخری حصہ میں تن من وھن سے اس کی سلامتی میں مشغول ہو گئے۔

آپ کا مخلص

عبید اللہ

## دسمبر ۲۰۰۶ء کا معارف

کیان پور، بھدوی

۱۰ دسمبر ۲۰۰۶ء

مکرم و محترم جناب مولانا صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف دسمبر کا سرمقالہ دیکھ کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں، سرخی پر نظر پڑتے ہی مہمیز لگی، ”حضرت مروان اموی“۔ جمع الفوائد جلد ایک سے چند حدیثیں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں، حکم بن العاص نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آنے کی اجازت چاہی تو آپ نے فرمایا ”اِذْنُوْا لَہٗ فَعَلِیْہِ لَعْنَةُ اللّٰہِ وَالْمَلَائِکَۃِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِیْنَ ، وَمَا یَخْرُجْ مِنْ صُلْبِہِ یَسْرِفُوْنَ فِی الدُّنْیَا ، وَیَرْذَلُوْنَ فِی الْآخِرَةِ ذُوْ مَکْرٍ وَ خَدِیْعَۃٌ“ (ص ۳۲۶) اسی صفحہ پر امام حسن علیہ السلام سے مروی ہے ”فَوَاللّٰہِ لَقَدْ لَعْنَتْکَ اللّٰہُ عَلٰی لِسَانِ نَبِیْہِ ﷺ وَاَنْتَ فِیْ صُلْبِ اَبِیْکَ“ اس سے پہلے اسی صفحہ پر حضرت عبداللہ بن زبیرؓ سے ہے کہ حرم کعبہ میں لوگوں کو بتاتے تھے، وَرَبُّ هَذِهِ الْکَعْبَةِ لَعْنُ اللّٰہِ الْحَکْمَ وَمَا وَلَدَ عَلٰی لِسَانِ نَبِیْہِ صلی اللہ علیہ وسلم (۱)۔

مروان کا ایک کارنامہ (۲) یہ ہے کہ جنگ جمل میں سب سے پہلے اسی نے حضرت طلحہؓ کو شہید کیا تھا (طبقات ابن سعد، ج ۵، ص ۲۶) جب کہ وہ جنگ سے منہ موڑ کر جا رہے تھے، اس سے پہلے حضرت علیؓ نے فرما دیا تھا کہ آج جو شخص جنگ کی ابتدا کرے گا کل وہ اللہ کے نزدیک دشمن سمجھا جائے گا (طبری، ج ۶، ص ۳۱۸، ذکر سن ۳۶ و تاریخ اسلام اول، ص ۲۴۶ و سیرت

عائشہ، ص ۱۴۲) اور یہ وہ جنگ ہے کہ اس کے قائدین میں حضرات زبیرؓ و طلحہؓ جنگ سے پہلے ہی ہٹ گئے تھے اور حضرت عائشہؓ بھی حوآب سے ہٹ رہی تھیں کہ لوگوں نے جھوٹی قسم کھا کر انہیں روکا پھر زندگی بھر یہ افسوس کرتی رہیں (سیرت عائشہ، ص ۱۲، کمپیوٹرائزیشن) اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں ”لَمْ اَجِدْ نِسِیْ اَسْیِ عَلٰی شَئِیْ اِلَّا اَنْیِ لَمْ اَقَاتِلِ الْفِئْئَةَ الْبَاغِیَّةَ مَعَ عَلٰی“ (جمع الفوائد ج ۲، ص ۲۸۷)۔

پروفیسر صاحب کے قول ”حضرت مروانؓ بلکہ ہماری تاریخی بے شعوری کا المیہ یہ ہے کہ حضرت موصوف کی ذات والا صفات اور ان کے کارناموں کو قطعی سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ ان کو بے عقلی و بے دینی سے متهم کیا گیا“۔ (معارف، ص ۳۰۸) کی زد کس پر پڑتی ہے۔  
ع بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست

یہ لکھنے کی جسارت پروفیسر صاحب کے دوسرے قول ”خطائے بزرگاں نہ گرفتن خطا است“ کی بنا پر ہے، یہ بات میں نے خود موصوف کی زبان سے دارالمصنفین میں فرماتے ہوئے سنی تھی۔ جناب ریاض الرحمان خاں شروانی صاحب کے مقالہ کی داد تو مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب ہی دے سکتے تھے، ان کی روح ضرور خوش ہوئی ہوگی، کچھ اشارے بہت پہلے ”تحقیدی اشارے“ میں پروفیسر آل احمد سرور نے کیے تھے، عطیہ کی بڑی بہن کا نام ایک جگہ ناز کی لکھ گیا ہے صحیح نازلی ہے، ص ۴۲۲ پر مولانا وحید الدین فراہی پر حاشیہ میں ”غالباً مولانا وحید الزمان“ مگر یہ فراہی اور سن کی مطابقت نہیں ہے، ص ۴۳۸ پر ”مخلص بن عبدالہلوی“ میں بھی کچھ چھوٹ گیا ہے یا عبدالہلوی نام ہی ہے، اسی صفحہ پر ”عبد اکبری (۱۵۵۶ تا ۱۶۰۶ء) ہے“ عہد اکبری تو ۱۶۰۵ء میں ہی ختم ہو جاتا ہے اور اسی سال جہاں گیر تخت نشین ہو جاتا ہے، ص ۴۴۶ پر ”..... مولانا منظور (۳) احمد نعمانی (۱۹۵۰ء)“ یہ ۱۹۵۰ء کیا ہے سن انتقال و پیدائش تو ہو نہیں سکتا اگر کتاب کا سن ہے تصنیف یا طباعت ہے تو وضاحت طلب ہے ورنہ عام طور سے مقالہ میں انتقال یا موجود کا سن پیدائش دیا ہے، ص ۴۴۸ پر ”شروع میں ایک مقدمہ“ شروع کو ”ح“ سے لکھا گیا ہے، اسی طرح پچھلے معارف میں دعا والے مقالہ میں سورہ فاتحہ کے مفہوم میں ”رحم“ رہم چھوٹے ”ہ“ سے ہے (ص ۳۲۵)، ص ۴۶۵ پر ”اللہ تعالیٰ“ ہے، ص ۴۵۵ پر ”عبدالرحمن درود“

حافظ برخوردارؒ "بدردو" کیا ہے (۵۳)، زینب الغزالی کے والد نے تو ان کا نام نسیم رکھا تھا، یہ زینب کیسے ہو گئیں، اس کی کوئی وضاحت نہیں ہے، امید کہ مندرجہ بالا گذارشات بار خاطر نہ گزریں گی کہ جناب نے خود مکرر وضاحت کے لئے فرمایا ہے۔

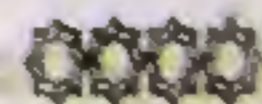
سب سے السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہیں۔

والسلام

ناجیز

شاہ ظفر الحقین

(۱) جو روایتیں آپ نے نقل کی ہیں ان کے متعلق یہ وضاحت ضروری تھی کہ محدثین کے نزدیک وہ مستند و موثق ہیں یا نہیں، مجھے تو سر دست اس کی تحقیق و تنقید کا موقع نہیں، ممکن ہے صاحب مقالہ اس پر اور آپ کے دوسرے نکتوں پر روشنی ڈالیں، روایتی معیار سے ہٹ کر محدثین نے ان کی صحت کا ایک معیار درایت کو بھی قرار دیا ہے، میرے خیال میں درایت یہ حدیثیں صحیح نہیں ہو سکتیں، رسول اکرم ﷺ کی شان رحمت سے یہ قطعاً بعید ہے کہ وہ کسی پر لعنت بھیجیں یا اسے مردود قرار دیں اور اس کے لئے بددعا کریں، آپ ﷺ نے تو سخت ذہنی و جسمانی اذیتیں پہنچانے والے کے لئے ہدایت کی دعا کی ہے، حضرت ابن عمرؓ کے ارشاد "فقۃ باغیہ" کا تعلق جنگ صفین سے معلوم ہوتا ہے، جنگ جمل کو تمام تر مردان ہی کی سازش قرار دینا اصل واقعات و حقائق سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے۔ (۲) آپ نے اس کارنامے کا کوئی ذکر نہیں کیا جسے مقالہ نگار نے بیان کیا ہے، اصلاً تو اسی سے آپ کو تعرض کرنے کی ضرورت تھی اور اسی کی غلطیاں دکھانی چاہیے تھی مگر آپ ان مسائل میں پڑ گئے جن کا تعلق حب علی یا بغض معاویہ سے ہے۔ (۳) مدیر "الفرقان" تو مولانا محمد منظور نعمانی تھے، جن کے دروس قرآن کا مجموعہ چھپ گیا ہے، یہ مولانا منظور احمد نعمانی کوئی اور صاحب ہوں گے، میں بھی ان سے واقف نہیں ہوں۔ (۴) مخلص بن عبدالملکی اصل کے مطابق ہے۔ (۵) یہ عبدالرحمان درد اور حافظ برخوردارؒ ہے جیسا کہ مقالے میں تحریر ہے اور حافظ برخوردارؒ کا ذکر "خزینۃ الاصفیا" جلد اول ص ۱۹۳ پر ہے۔



## مطبوعات جدیدہ

شرح کتاب الادب من سنن ابی داؤد دلائل امام ابی داؤد جستانی:

از جناب مولانا انوار احمد اعظمی، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۳۰، قیمت: درج نہیں، پتہ: جامعہ اسلامیہ مظفر پور اعظم گڑھ اور مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

صحاح ستہ میں امام ابو داؤد کی سنن شامل ہی نہیں، بعض حیثیتوں مثلاً قوت رواۃ کے لحاظ سے صحیحین کے بعد اس کو تفوق حاصل ہے، زیر نظر کتاب اسی سنن ابی داؤد کے کتاب الادب کی روایتوں کے ترجمہ، تشریح اور توضیح کی ایک مبارک کوشش ہے، لائق مصنف حدیث شریف کے درس کی خدمت عرصے سے انجام دے رہے ہیں، اصلاً یہ تدریسی یا دواشتیں ہیں لیکن جس سلیقے سے ان کی تیاری کی گئی ہے یعنی لغات کا حل، ترجمہ، تشریح، تحقیق رجال، فائدہ اور تنبیہ کا اہتمام، اس سے اس شرح کی اہمیت دوچند ہو گئی ہے، اسلوب اور زبان سلیس و سادہ ہے، شروع میں چند علما کی تعارفی و تحسینی تحریریں ہیں، طلبائے حدیث کے لئے اس کی افادیت ظاہر ہے لیکن دوسروں کے لئے بھی یہ شرح قابل قدر ہے۔

سلسلہ قلندر یہ: از جناب مولانا عبید اللہ کوثر ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، مجلد، صفحات: ۲۵۶، قیمت: ۷۰ روپے، پتہ: فرید بک ڈپو، ۲۱۵۸،

ایم پی اسٹریٹ، پنودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی۔

لفظ قلندر کی عوامی مقبولیت اور خواص میں اس کے احترام و اہمیت کے باوجود علم و تصوف کی تاریخ، خصوصاً اس کے تذکروں اور سلاسل کے مجموعوں میں اس کے ذکر سے اگر بے اعتنائی ظاہر ہوتی ہے تو شاید یہ بھی شان قلندرانہ ہے، کتاب کے پیش لفظ میں فاضل محقق ڈاکٹر ثار احمد فاروقی مرحوم کا شکوہ برحق ہے کہ تصوف کے بڑے خانوادوں کے برخلاف اس شعبہ کا ذکر کم ہی ہے لیکن اس کے اسباب کی نشان دہی نہیں کی گئی کہ اس میں بعض مقامات بہر حال سخت ہیں، مثلاً ایک بزرگ کا یہ فرمانا کہ "ترک فرائض من حیث اظہار کا طعن ہم نہیں کر سکتے اس لئے کہ حضرت حق نے ان حضرات کو مرتبہ روحی ایسا عطا فرمایا ہے کہ ایک حال اور ایک وقت میں بتجدد ارواح اپنے کو

کئی جگہ دکھا سکتے ہیں" یا یہ کہ "سکر حال اور مستی باطن ان پر اس قدر غالب آجاتی ہے کہ ان کے اعمال ظاہری میں قلت ہو جاتی ہے"۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے بڑی خوبی سے سکرو استغراق کے عذر کو حرف استثنا کے حوالے کر دیا اور قلندری خصوصیات کی وہی تعریف بیان کی جو اسلام و مومن کی پہچان ہے، اس لئے یہ نتیجہ بھی قرین عقل ثابت ہو گیا کہ اپنی باتوں کے لئے قلندر شرم سار نہیں ہے بلکہ ایک قلندری بزرگ کے بقول "قلندر تو چالاک فقیر ہے" اسی سلسلے میں تحریک شاہ ولی اللہ سے قلندری بزرگوں کے تعلق کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے جو فاضل مولف کی نظر میں قلندری طریق کے اعتدال و توازن کا نتیجہ ہے، ایک تحریر تحریک ندوۃ العلماء سے قلندری بزرگوں کے تعلقات پر ہے، اس میں یہ جملہ خاص طور پر بہ لطف ہے کہ تحریک ندوۃ العلماء کے قلندرانہ جذب کو سب سے پہلے قلندر کی بارگاہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، اردو شاعری میں قلندر کا اثر بھی دل چسپ تحریر ہے جس میں اقبال کا ذکر تاگزیر ہے جنہوں نے رموز قلندری اس لئے فاش کیے تھے کہ جہاں کو ان کی قلندری خوش آگئی تھی، یہ درست مگر یہ کہنا کہ "ازل سے قلندروں کا جو طریق رہا ہے اس سے واقفیت کے لئے کلام اقبال کا مطالعہ ضروری ہے"، کچھ شائبہ غلو کا رکھتا ہے، قلندری بزرگوں کی تصنیفات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے، باقی ملفوظات اور سوانح کے ابواب ہیں جس میں شیخ عبدالعزیز کی بانی سلسلہ سے فاضل مصنف کے ہم وطن بزرگ شاہ مظہر کل قلندری کوئی تک بارہ حضرات کا ذکر ہے، اس طرح اثنا عشر عینا کی تطبیق بھی ہوگئی، آخر الذکر بزرگ کے حالات زیادہ مفصل ہیں، فاضل مصنف کا مزاج بھی قلندرانہ ہے، اس لئے ان کی تحریر میں مستی و سرشاری ہے، البتہ اس کتاب میں ان کے لہجے کا مدافعتی انداز جا بجا نمایاں ہے، بعض بیانات بھی محل نظر ہیں مثلاً شاہ محمد کاظم قلندر کا کوروی کے متعلق لکھا گیا کہ "ان ہی کے ذریعہ پہلی بار قلندری سلسلہ، کاکوری اور اس کے اطراف میں اشاعت پذیر ہوا"، حالاں کہ ان سے پہلے شاہ صبغتہ اللہ قلندر کا ذکر ملتا ہے جن سے شاہ کاظم کے چھوٹے بھائی اور محسن کاکوری کے جد اعلیٰ شاہ میر محمد قلندر اور ان کی والدہ مرید ہوئی تھیں، شاہ غلام حسنین بھلواری کو خانقاہ مجید کا سجادہ نشین کہا گیا ہے، یہ درست نہیں ہے، ایک جگہ تفریح الاذکیا اور تذکیر الاخوان کو شاہ میر محمد قلندر کی علمی یادگار بتایا گیا ہے جب کہ یہ دونوں کتابیں حسن بخش قلندر کی ہیں، تحفہ بیجاپور یہ کو سید احمد ہرگامی کی تصنیفات میں شامل کیا گیا ہے، یہ

اصلاً شاہ باسط علی قلندر کی کتاب ہے، مولف رشید یہ دیوان عبدالرشید قلندر کا مزار سرائے میر نہیں جون پور میں ہے، اسی طرح شاہ فتح علی قلندر کا قلندر پور جون پور سے کوئی تعلق نہیں، شاہ محمد قطب جون پوری کا ماہ وفات بجائے ذی الحجہ، ذی قعدہ صحیح ہے، شیخ قطب الدین بینا دل کے ایک خلیفہ سید گوشائیں کے متعلق لکھا گیا کہ ان سے قلندری نسبت کا فیض خانقاہ مجیدہ پنچا لیکن صحیح یہ ہے کہ حضرت شیخ کے پر پوتے شاہ عبدالقدوس قلندر کے خلیفہ شاہ مجا قلندر سے یہ فیض بھلواری پنچا، شاہ حبیب حیدر قلندر کو شاہ علی اکبر قلندر کا صاحب زادہ بتایا گیا ہے حالاں کہ یہ پوتے تھے۔

سیرت بانی دارالعلوم دیوبند: از علامہ سید مناظر احسن گیلانی، متوسط

تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، مجلد، صفحات: ۱۳۳، قیمت: ۹۰ روپے، پتہ:

مکتبہ رشیدیہ، محلہ منزل، نزد مقدس مسجد اردو بازار، کراچی۔

قریب ستر سال پہلے دیوبند کے مجلہ دارالعلوم میں مولانا گیلانی کا ایک طویل مضمون دارالعلوم کے بانی کی کہانی کچھ ان ہی کی زبانی کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا اور یہ مولانا قاسم نانوتوی کے سوانح پر یقیناً ابتدائی تحریروں میں ہے، ضرورت تھی کہ اس مضمون کو کتابی شکل میں شائع کیا جاتا کہ مولانا گیلانی کی ہر تحریر، معلومات کے علاوہ مولانا کے خاص انداز اور پاک جذبے کی وجہ سے ایک جدا لطف و رعنائی رکھتی ہے، شمیم گل کی تصویر کھینچنا واقعی ماہر سے ماہر نقاش کے بس کی بات نہیں لیکن اس مختصر سوانح میں اعجاز گیلانی ہے کہ مولانا نانوتوی کے متعلق غیر محسوس جذبات کی پیکر تراشی کا بہترین مظاہرہ ہوا ہے، سوانح قاسمی میں یہ شاید موثر ترین تحریر ہے جس کی اشاعت کے لئے لائق مرتب جناب محمد عامر قمر شکرے کے مستحق ہیں، شروع میں مولانا قاری محمد طیب کا ایک عمدہ مضمون بھی ہے اور مرتب کے علاوہ ڈاکٹر شاہ جہاں پوری کے پیش لفظ نے کتاب کی افادیت میں اضافہ کیا ہے۔

قاضی عبدالودود شخصیت و خدمات: از ڈاکٹر تحریر انجم، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۰۰، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

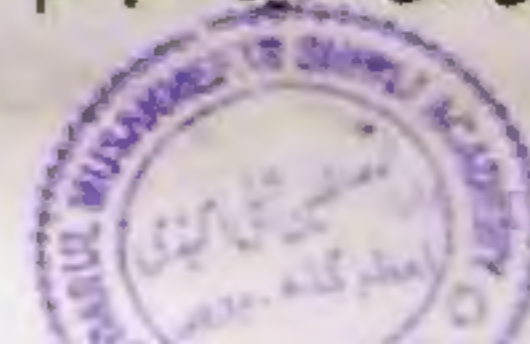
بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ نمبر ۱۲ اور دوسرے مکتبے۔

قاضی عبدالودود کا شمار صف اول کے محققین میں ہوتا ہے بلکہ درصیغہ تحقیقات ان کو قاضی

کا درجہ حاصل ہے اور یہ اس لئے کہ بجا طور پر "تحقیق ان کا مشغلہ نہیں مقصد حیات ہے" ان کی

تحقیقی خدمات اور محققانہ مرتبہ و مقام کا اعتراف عام ہے لیکن ان کی زندگی، شخصیت اور علمی کارناموں پر ایک منہل اور جامع کتاب کی ضرورت تھی اور یہ زیر نظر تالیف سے پوری ہوتی نظر آتی ہے، اصلاً یہ ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے لیکن جس محنت، تلاش و تفحص اور تدقیق سے اس کو مکمل کیا گیا ہے، انصاف یہ ہے کہ اب ایسے مقالے کم ہی نظر آتے ہیں، پانچ ابواب اصل ہیں کہ ان میں قاضی صاحب کی حیات، تحقیقی شعور کا ارتقا، تحقیقی کارنامے اور غالبیات میں ان کی کاوشیں اور اردو تحقیق پر ان کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے، ضمیمے کے طور پر ان کی کتابوں اور مقالوں بلکہ ہر تحریر کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے، قاضی صاحب کی تحقیقی کاوشوں میں غالبیات سب سے نمایاں عنوان ہے، غالب یہ حیثیت محقق ان کا واقعی شاہ کار مقالہ ہے جس میں قاضی صاحب کے کاری فیصلوں نے غالب کو خستہ جاں کر دیا لیکن یہ کہنا کہ محققین غالب میں ان کا ہم مرتبہ اور کوئی نہیں، شاید قاضی صاحب کے ساتھ انصافی ہے، قاضی صاحب کی علمی و تحقیقی زندگی کی تفصیل بہت دل چسپ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذوق کی تربیت میں علامہ شبلی کا بڑا حصہ ہے، کم لوگوں کو علم ہوگا کہ قاضی صاحب کا پہلا مضمون ”جامع الاخلاق“ کے عنوان سے فروری ۱۹۲۳ء کے ”معارف“ میں شائع ہوا، گو اس سے پہلے ۱۹۲۲ء میں باب التقریظ والانتقاد کے تحت ان کا ایک مراسلہ بھی معارف میں شائع ہوا تھا، قاضی صاحب کا خیال تھا کہ مرنے کے بعد انسان کے زندہ ہونے کا امکان بہت کم ہے لیکن وہ یہ بھی مانتے تھے کہ مذہب سے اطمینان قلب نصیب ہوتا ہے، لائق مصنف کی سلامت روی نے کوشش لی کہ وہ قاضی صاحب کے مذہبی پہلو کو مثبت انداز میں پیش کریں لیکن ان کے جذبہ انصاف نے بہر حال اس فیصلہ پر آمادہ کر لیا کہ یہ المیہ ہے کہ قاضی صاحب جیسا مایہ ناز محقق مذہب کے معاملے میں فکری ثرولیدگی کا شکار ہو کر اسلام جیسے دین فطرت سے بھی منحرف ہو گیا، تاہم ان کی شخصیت میں اسلام کی اخلاقیات کے اوصاف بہر حال تھے، کتاب خاصی ضخیم ہے، کہیں کہیں مضامین کی تکرار اور کہیں کہیں غیر ضروری تمہید کا احساس ہوتا ہے لیکن ڈاکٹریٹ کے مقالے میں ان کو وجہ جواز حاصل ہے، کتابت کی غلطیاں بھی ہیں ان سے بچنا مشکل ہے لیکن سفر و حجر میں ٹھوکر کا احساس ہوتا ہے، مجموعی لحاظ سے یہ قاضی صاحب کے نمایاں شان بہترین کتاب ہے اور لائق مرتب اس کے لئے تحسین و تبریک کے مستحق ہیں۔

ع-ص



## علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۱۹۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۰۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی

۲۲۔ شعرا العجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)

(چہارم ص قیمت) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)